



Medlemsblad for Museumsforeningerne
Nr. 24 Februar 2017

Museum Amager

I dette nummer:

Nyt fra
Museum Amager

Børnefastelavn

Nyt fra Amager
Museumsforening

Nyt fra Dragør
Museumsforening

Nyt fra Danmarks
Lodsmuseumsforening

Sæsonprogram



Museum Amager

Tidsskriftet

»Museum Amager«
– medlemsblad for
Museumsforeningerne.
Udkommer 1.2, 1.6
og 1.9.

Bladet udgives af
© **Museum Amager**,
der er en selvejende
institution. Museet
driver Amagermuseet,
Dragør Museum,
Danmarks Lodsmuseum
samt Mølsted Museum.

ISSN: 1903-8356

Redaktør:

Søren Mentz
sm@museumamager.dk
Inger Kjær Jansen
mild@mail.tele.dk

Opsætning og tryk:

Starco Grafisk
32 53 19 99

Fotografering:

Dirch Jansen,
hvor intet andet anføres.

Museets hjemmeside
www.museumamager.dk

Omtale af arrangementer,
udstillinger, skoletjeneste
samt åbningstider.

Forside- og bagside
illustration:

Emil Krause:
Tønderidning i
St. Magleby på Amager.
1897.

Kontakt

Museum Amager
Ndr. Kinkelgade 18A
2791 Dragør
Tlf. 30 10 88 66

Museumsleder
Søren Mentz
sm@museumamager.dk
Tlf. 30 10 88 68

Bestyrelsesformand
Carsten Maass
maass@stofanet.dk
Tlf. 32 53 77 92

Åbningstider

Søndag d. 19. feb. kl. 12–16:

**Fastelavnsforberedelse
på Amagermuseet**

Mandag d. 27. feb. kl. 13.30–18:

Fastelavn på Amagermuseet

Ud over fastelavn er museerne åbent weekender og helligdage i maj. Juni er der åbent onsdag til søndag. I maj holder Amagermuseet åbent på udvalgte hverdage i forbindelse med tulipanmarken – se museets hjemmeside.

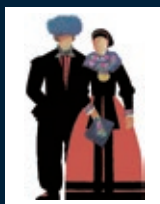
Amager Museumsforening

Formand Bente Walløe Poulsen

Tlf. 32 53 03 04 | bentewp@gmail.com

Bliv medlem af foreningen – kontakt:

Medlemsadministrator Margrethe Kristensen
Tlf. 32 53 96 04 | mkristensen@stofanet.dk



Dragør Museumsforening

Formand Carsten Maass

Tlf. 32 53 77 92 | maass@stofanet.dk

Bliv medlem af foreningen – kontakt:

Kasserer Ulrik Ankerstjerne
Tlf. 32 53 75 23 | anitaulrik@pc.dk



Danmarks Lodsmuseumsforening

Formand Ida Clementsen

Tlf. 32 53 74 84 | erlanida@stofanet.dk

Bliv medlem af foreningen – kontakt:

Kasserer Niels Andersen
Tlf. 20 76 88 42 | niels@schottandersen.dk
www.danmarkslodsmuseumsforening.dk



Årligt kontingent: 100 kr. i alle tre foreninger.



Nyt fra Museum Amager

Årsskifte er ensbetydende med en ny årgang af museumsbladet. I år vil de tre numre være på 24 sider hver. Det giver os mulighed for at skrive mere om museets virke og fortælle om museumsforeningernes mange aktiviteter. Det er på sin plads, for der bliver hele tiden søsat nye interessante tiltag.

2016 har været en god sæson med mange besøgende og med en bred vifte af aktiviteter. Også på den mindre synlige del af museumsvirksomheden er der sket meget. Facaderne på Sprøjtehuset, Fadersminde, Lodsbygningen og Mølsted Museum er blevet kalket og istandsat. Der er blevet opstillet nye fyr på Danmarks Lodsmuseum og på Fadersminde som erstatning for de gamle og udtjente enheder. De blev opstillet i slutningen af 1980'erne og burde have været udskiftet for mange år siden. De mindst lige så gamle og udtjente brandalarmeringsanlæg på Dragør Museum, Nordgård og på Den gamle Museumsgård er ligeledes blevet erstattet med nyt materiel. Sidste fase af lysopsætning på Den gamle Museumsgård er også gennemført takket være Amager Museumsforenings økonomiske støtte. Museum Amagers fundament er således blevet mere solidt og bæredygtigt.

Samlingsinspektør Kaspar Tjalve har gennemgået magasiner og tilstandsvurderet genstandene. Samtidigt er der blevet behandlet for borebilleangreb og påbegyndt etablering af nye magasinforhold på Fadersminde. Det er en vigtig indsats, som museet har fået tilskud til fra Slots- og Kulturstyrelsen.

I 2016 fik Museum Amager ny hjemmeside og Leni Larsen er i fuld gang med at opdatere den og markedsføre museet online. Det gælder også skoletjenesten, som også er under opbygning. Vi har et godt samarbejde med de lokale folkeskoler både i Dragør og i Tårnby, og museet er således med til at opfylde rammerne for den nye skolereform.

Ved museumsleder
Søren Mentz



Paul Fischer:
Portrætskitse af Neel
Christensen.
Ca. 1921.

Den nye bestyrelsessammensætning er også faldet på plads, og dermed er fremtiden lagt i gode og trygge rammer. Samarbejdet mellem Museum Amager, Dragør Kommune og museumsforeningerne er afgørende for museets fortsatte udvikling og professionalisering.

Nyerhvervelser

På et besøg i Kerteminde opdagede en af museets frivillige, Jakob Larsen, tilfældigt et interessant maleri i forretningen Sarkel Antik og Kunst. Det viste sig at være en af de portrætskitser, kunstneren Paul Fischer udførte i forbindelse med det store maleri, der viser kongefamilien uden for St. Magleby Kirke 16. oktober 1921 omgivet af en kreds af lokale borgere. Til lejligheden var mange kvinder iført amagerdragt.

Kunstneren skænkede maleriet til Amagermuseet og finansierede arbejdet ved at sælge de over 40 portrætskitser til modellerne. Museets nyerhvervelse forestiller Neel Christensen fra Tømmerup. Hun var åbenbart ikke interesseret i at købe sit portræt, for det blev solgt på Paul Fischers dødsboauktion i 1934. Museum Amager og Amager Museumsforening har købt maleriet i fællesskab. Det er nu udstillet ved siden af Paul Fischers store maleri i loen på Amagermuseet sammen med fire andre skitser, som Dragør Rådhus har udlånt til museet.

På Bruun Rasmussens Netauktion erhvervede museet et andet vigtigt motiv til samlingen. Det er skitsen »Tønderidning i St. Magleby på Amager«, udført af Emil Krause i 1897. Nærværende maleri er et forlæg til et større billede, kunstneren udførte. Det blev efterfølgende købt af Amagerbanken. Stedet er Møllegade, hvor tøndeslagningen blev afholdt i mange år, indtil den rykkede til Hovedgaden. I baggrunden ses St. Magleby Kirke.

Krause var genremaler i stil med Julius Exner og Paul Fischer. Han malede byliv i København og folkelivet på Amager. I 1904 rejste han til Færøerne, hvorfra et af hans hovedværker stammer, nemlig »Dans i en røgstue på Færøerne«.

Billedet fra St. Magleby hører også til blandt kunstnerens hovedværker og med skitsen har museet fået et naturligt samlingspunkt, når fastelavnsudstillingen engang skal nyopsættes.

Endelig har vi gjort et fund under den store samlingsgenmang nemlig maleriet »Den hollandske dronnings besøg på Amagermuseet 1922« udført af Karl Larsen. Den hollandske dronning Wilhelmina og prinsgemalen, prins Hendrik, besøgte sammen med Christian X, dronning Alexandrine og kronprins Frederik Amagermuseet den 7. september 1922. Det var tre måneder efter, at museet var åbnet.

De kongelige er samlet i storstuen på Den Gamle Museumsgård, foran figurgruppen ved langbordet. Dukkerne i amagerdragter var en anskueliggørelse af Julius Exners berømte maleri »Episode af et gilde på Amager« og var en del af stuens indretning i 1922. Skabet på maleriet står fortsat i storstuen.

Karl Larsen er en væsentlig kunstner i den tidlige danske modernisme. Det kubistiske og ekspressionistiske udtryk er karakteristisk for hans værker. Maleriet er dateret 1930 og er udført efter fotografi. Maleriet blev bestilt og skænket til museet af grosserer Kai Lippmann i 1934.

Karl Larsen:
Den hollandske
dronnings besøg på
Amagermuseet 1922.





Foråret 2017

Museum Amager ser i foråret frem mod at kunne præsentere en hollandsk tulipanmark på Amagermuseet. I samarbejde med Den Hollandske Ambassade, Dragør Kommune og St. Magleby Skole har vi forberedt en mark på godt 500 kvadratmeter, hvor der i november 2016 blev plantet 16.000 løg.

Når tulipanerne blomstrer til maj kommer den hollandske ambassadør og indvier marken, hvorefter vi vil byde gæsterne velkomne til en overflod af blomster.

Der lægges 16.000 løg på et jordstykke ved Nordgård i november 2016.



På Dragør Museum er det planen at åbne en særudstilling om Dragør under besættelsen og Elisabeth K571 rolle i oktoberdagene 1943, hvor de danske jøder søgte tilflugt i Sverige.

Stormfloden

I lyset af de dramatiske begivenheder i forbindelse med stormfloden onsdag den 4. januar efterlyser museet fotos og filmklip fra havneområdet.

Send dem til ca@museumamager.dk – så indgår de i en lille særudstilling, som vi vil lave til maj.

Stormflod i Dragør onsdag den 4. januar 2017. Museet sikres med »watertubes«.



Den nye formand har ordet

Ved Carsten Dinesen Maass, formand for Museum Amager

At være ny formand for Museum Amager er ikke kun en ære. Det er også en spændende udfordring sammen med bestyrelsen og ledelsen på Museum Amager at sikre, at museet bliver et epicenter i fortællingen om livsformer på Amager gennem tiderne. En fortælling, som vi håber, vil styrke identiteten og det lokale engagement.

En målrettet indsats skal sikre, at vi dels lever op til museumslovens fem søjler, samt anbefalingerne fra Slots- og Kulturstyrelsen.

Den nye bestyrelse i Museum Amager består af Jens Thorhauge, Niels-Knud Liebgott, Bente Walløe Paulsen, Carsten D. Maass, Allan Holst og Annette Nyvang. Vi er kommet godt fra start med en ny rammesætning og en vision/mission for museets udvikling.

Temadagen lørdag den 19. november fokuserede på nogle væsentlige indsatsområder (trykt i Dragør Nyt nr. 48 – den 29. november 2016).

På baggrund af kvalitetsvurderingen i 2015 har museet i samarbejde med Dragør Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen iværksat et målrettet arbejde med det formål at styrke den kvalitative og professionelle ledelse af museet på alle niveauer.

I et tæt samarbejde med museumsleder Søren Mentz og bestyrelsen er opgaven at gennemføre de strategiske mål for museet, og mine personlige forudsætninger er dels et mangeårigt arbejde som formand i Dragør Museumsforening og som næstformand i Museum Amager.

På det personlige plan har jeg haft historie som speciale og været skoleleder i Dragør Kommune i 28 år. I den forbindelse har jeg taget en diplom i ledelse på Forvaltningshøjskolen samt en Mastergrad i ledelse på CBS/AU-universitet.

Missionen om at skabe et tidssvarende museum for hele Amager kan kun lade sig gøre med opbakning fra de lokale aktører, de mange frivillige og gennem en øget professionalisering, som er synlig for hele omverdenen – også gerne uden for Danmarks grænser.

Med ønske om »fryd og velstand« for Museum Amager.



Den nye formand for Museum Amager, Carsten Dinesen Maass. Privatfoto.

Ny bog med artikler fra museet

Den Grønne Metropol – Natur og rekreative områder i hovedstadsmetropolen efter 1900 er netop udkommet, og bag bogen står Hovedstadsområdet Kulturhistoriske Arkiver.

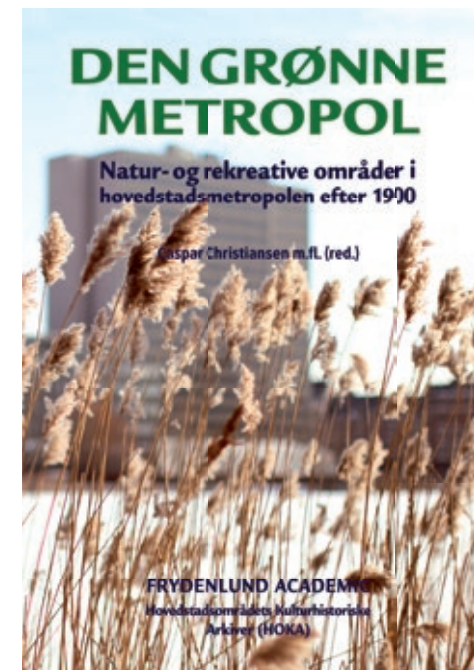
Værket består af artikler, der tager udgangspunkt i den 80 år gamle betænkning Københavnsegnens Grønne Områder fra 1936, der er fundamentet for bevarelse og adgang til de grønne og rekreative områder i hovedstadsmetropolen.

Bogen indeholder to lokale artikler nemlig museumsleder Søren Mentz: *Dragør Badeetablisement og teltlejr – Hovedstadsområdets fejlslagne friluftspjækt*, samt frivillig på museet og tidligere lokalarkivar Inger Kjær Jansen: *Saltholm- interessekonflikternes ø*.

Søren Mentz artikel beskriver baggrunden for etableringen af Dragør Badeetablisement i 1933, senere omdøbt til A/S Dragør Strandpark og Teltlejr. Anlægget fik en kort levetid. I 1940 gik konsortiet bag strandparken i betalingsstandsning, og i 1944 blev hovedbygningerne jævnet med jorden. I dag er der intet tilbage af det storstilede projekt, heller ikke i den kollektive erindring. Men historien om strandparken er vigtig i forståelsen af planerne for Hovedstadens grønne områder og vigtig for historien om friluftslivets udvikling i første halvdel af det 20. århundrede.

Inger Kjær Jansens artikel fortæller om planerne for Saltholms udnyttelse til dels ferieparadis i 1940'erne og fredninger af øen gennem årene og de interessekonflikter, der opstod efterfølgende mellem naturorganisationerne og ejerne af øen.

Bogen er på 816 sider – koster 399 kr. og kan købes på forlaget Frydenlund eller hos boghandlerne.



Skydepram ved Saltholm med jægeren godt skjult og geværet klar. Fra Ludvig Svendsens bog: Fuglenes ø i Øresund, 1935.



Lokalhistorisk interview – Frede Olsen

Ved Christian Aagaard

For nylig blev vi på Museum Amager gjort opmærksomme på, at der hører en særlig interessant lokalhistorisk beretning til den skydepram museet har liggende på magasinet. En af vores frivillige kunne berette, at den havde tilhørt Paul Larsen, og at der endnu i Dragør er en lokal, der gik på strandjagt på vandet omkring Saltholm sammen med netop Paul Larsen. Det drejer sig om den lokale slagter, 82-årige Frede Olsen, som vi på Museum Amager derfor fik arrangeret næste etape af vores lokalhistoriske interviewindsamling med.

Vi mødte Frede på hans hjemmeadresse for at få en snak om især den noget særprægede strandjagt, men også om hans lange liv i Dragør.

Fokus for interviewet var således Fredes godt fire årtier lange karriere som strandjæger på vandet omkring Saltholm. Her gik han og hans jagtkammerater fast på jagt i deres skydepramme, men uden at være tilknyttet den organiserede jagt på øen. Jagten på Saltholm tilhører nemlig øens jagtselskab, mens jagten på vandet omkring øen var frit tilgængelig. Frede kunne derfor også fortælle, hvordan forholdet mellem de to jagtgrupper ikke altid var lige venskabeligt, og at strandjægerne blev kaldt for »gratister« af det lokale jagtselskab. Ikke underlagt jagten på Saltholm, kunne de således, stagende sig frem i deres små skydepramme på det lave vand omkring Saltholm, frit jage øens rige fugleliv. For Frede Olsen var der ikke tale om erhvervsjagt,

men om en hobby han havde ved siden af sit faste erhverv som slagter i Dragør. Pengene fra salget af det fjerkræ, han ikke selv kunne spise, gik til nyt udstyr og ammunition.

En særlig periode for Frede Olsen og strandjagten ved Saltholm kom i kølvandet på atomreaktorkatastrofen i Tjernobyl den 26. april 1986, hvor det meste af Europa holdt vejret af frygt for spredning af radioaktivt nedfaldsmateriale. Grundet frygten for spredning af farligt atomnedfald blandt områdets fjerkræ, blev det ulovligt at sælge langt de fleste af de anderacer, der dengang beboede Saltholm. Med et let grin kunne Frede imidlertid fortælle, at det forbud tog han selv og hans jagtkammerater meget roligt, idet de gladelig fortsatte med at spise ænderne fra Saltholm. Som han sagde, så kunne man jo meget let se på kød og indvolde, om de pågældende ænder var ramt af den frygtede strålings sygdom.

Ud over strandjagten omkring Saltholm fortalte Frede om sin og sin slægts dybe rødder i Dragør, hvor han selv den dag i dag, sammen med hustruen Rigmor, bor i et hus, der har været i familiens eje siden 1732. Barndommen i Dragør, flugten til Sverige under Anden Verdenskrig og et langt arbejdsliv i en brydningstid for de lokale erhvervsdrivende er blot enkelte af mange historier, interviewet havde at byde på. Frede er, som han selv formulerer det, »en af de sidste af de gamle«, og et udvalg af hans mange historier er nu en del af Museum Amagers nyoprettede lokalhistoriske interviewarkiv.



Frede Olsen hos slagter Hvorup på Kongevejen, 1990. Dragør Lokalarkiv



Nyt maleri

»Tønderidning i St. Magleby på Amager« er udført af kunstneren Emil Krause. Maleriet blev erhvervet på auktion og er efterfølgende blevet sendt til Kunstkonserveringen på Kronborg for at blive rensat og istandsat. Når konservatorerne er færdige, vil maleriet blive udstillet i fastelavnstudstillingen på Den gamle Museumsgård.



Fastelavn i St. Magleby. Drengen i forgrunden er Jacob Cornelius Zibrandtsen, der sikkert nøje har fulgt med i de voksnes tøndeslagning. Ca. 1890. Dragør Lokalarkiv

Børnefastelavn i Hollænderbyen og i Dragør

Ved Inger Kjær Jansen

Det er sjældent, der skrives om børnenes fastelavnsskikke på det sydlige Amager. Heldigvis har Museum Amager en kopi af Dirch Jansens erindringer om denne traditionsrige begivenhed.

Dirch Jansen blev født i 1855 på Mindegården, og hans fortælling foregår således i 1860'erne. Alfred Laur. Schmidt (1861–1954) beretter ligeledes i bogen *Dragør-erindringer* udgivet 1987 om børnefastelavnen i Dragør i 1870'erne.

Det er tydeligt, at børnene efterlignede de voksnes fastelavn. Først Dirch Jansens fortælling, omskrevet i nutidig skrivemåde.

»Store og lille byens« – de voksnes og børnenes fastelavnslaug

Fra mine tidligste drengeår erindrer jeg, hvad der gik forud for en kommende fastelavn, hvad der særligt satte præg herpå, var jo det smukke optog som gårdmandssønnerne dannede (det såkaldte store byens) når de i deres ensartede påklædning den hvide kæmperede (stivede?) skjorte, høj silkehat omvunden med flagrende blomstrede bånd. Hestens bidsel var ligeledes omsnoet med blå, røde og hvide bånd, de hollandske nationalfarver.

Hestens hale var flettet i fem fletter, som på en egen måde var sat op mod hestens halerod, så det dannede en krone, det var vel et tegn på den særlige begunstiggelse for Hollænderbyens bønder, som ofte benævnes Kongens Bønder.

Alt dette var jo alle drenges mål engang at blive deltager, dog skulle man først opnå myndighedsalder, det vil sige 18 år, og man måtte melde sin indtræden i byens store lag ved at bede om forlov af formanden.

Indtil den tid var de ældste skolepiger og drenge samt de sidste konfirmerede hold enige om at danne et lag (de små byens).

Når disse skulle holde fastelavn, var der meget at tage vare på. Nogle af de ældste sluttede sig sammen og måtte først underhandle om, hvor de kunne holde deres gilde. Hvis dette lykkedes, begyndte forhandlingerne om, hvad hver skulle yde i naturalier. Hver dreng måtte levere et stykke favnebrænde, og det skulle være fri for knaster, endvidere et eller to lys, det sidste var det, som i reglen blev overholdt. Pigerne måtte af sted med mælk og fløde og æg.

Når det var ordnet, skulle der skaffes spillemænd i reglen kun en enten harmonika eller Fevelin (violin?). På stedet hvor festen skulle holdes en tønne, og den, der slog den sidste rest ned, blev tøndekonge og fik et blomstret bånd om armen af en af pigerne, og disse to åbnede ballet, og dansen gik til den lyse morgen.

Som regel var der altid snyltere, og disse fik altid et særligt



Børnene i St. Magleby har i mange år cyklet rundt på bedste »voksensvis« med flotte pyntede cykler og slået til tøndens på vandværksgrunden til fastelavn. Her pyntes cyklen til fastelavn.

kraftigt glas punch. En sikker gæst ved denne lejlighed var byens vægter, som håndhævede ordenens overholdelse, og for ham var det en oplevelse i forhold til ensomheden i de mørke nætter, når alle lys var slukket, og hans aftensang havde lydt med »Klokken er slagen ti- nu er det på de tider, man føjer sig til sengs. Befal Eder Herren.«

Disse snyltere forvoldte aldrig ufred men glædede sig over, ungdommen fejrede de gamle traditioner, og trak minderne frem, fra da de selv var med som børn og en sætning som »Kan du huske?« lød tit og ofte.

Alfred Laur. Schmidt fortæller om børnefastelavnen i Dragør i 1870'erne bl.a. følgende:

De to første år jeg var med, (jeg har vist været 11 år første gang), måtte hver dreng møde med brænde, et par favnstykker eller en sæk plankeklodser. Det var til at lave kaffe ved og koge vand til punch.

Ligeledes skulle hver dreng stille med et par lys, og det var mest tællelys. De skulle i løbet af natten stadig pudses (snydes) og fornyes, og kom en til at sidde for længe under en sådan prås, kunne det hænde, man fik tælle på sig. Stagerne, der hang på væggen, var ellers formet, så de opfangede tællen. Ind i halvfjerdsenerne, da petroleumslamperne blev almindelige, faldt både lys- og brændedydelsen bort.

Så utroligt det nu lyder, blev der købt flere potter rom til hver nat, og det var drengene selv, der besørgede indkøbet. Nede i Ny Kro (nu den gamle Kro) blev der hentet så og så mange potter rom på en dunk. Det skete nogle gange, at den, der hentede dunken, toldede på vejen hjem til lokalet, og på den måde fik mere end de kunne tåle. Ellers gik det i det store og hele pænt og ordentligt til, dertil bidrog konen i huset meget. Hun fik rommen i forvaring og holdt opsyn med dem, der ville pimpe mere, end de kunne tåle. Punchen var selvfølgelig ikke af det stærkeste bryg, men stram nok til børn.

Dansen gik også der til den lyse morgen. Børnene kom ikke i skole i fastelavnstiden. I marts 1851 skrev læreren i Dragør Skoles protokol: »6. marts forsømte 19 drenge formedelst dans natten i forvejen.«



Fastelavn i Dragør. På legetøjshesten Holger Petersen, søn af tømrer Ove Petersen i Dragør, 1922. Dragør Lokalkiv.

Ingeborg Møller (1899–1983) som »fastelavnsbrud«, datter af lods Frederik Wilhelm Møller og hustru Bertaline Cornelia Præst, Strandlinien 19. 1908–10. Foto: Agnes Olsen. Dragør Lokalkiv





Ved
Bente Walløe Paulsen

Nyt fra Amager Museumsforening

Vestamagers historie

Foredrag ved Ole Hjorth Caspersen, seniorforsker ved Københavns Universitet. Tirsdag den 7. marts kl. 19.30 på Nordgård, Hovedgaden 4.

Aftenens foredrag ser nærmere på udviklingen af Amager Fælled og Kalvebod Fælled. Området har udviklet sig fra at være et fladvandet kystområde til militært øvelsesterræn og videre til opfyldnings- og losseplads for i dag at udgøre et nyt og stort sammenhængende naturområde, der i 2015 fik en ny status som naturpark.

Foredraget vil belyse de forskellige anvendelser og illustrere, hvordan den nuværende naturpark har ændret anvendelse bl.a. som følge af et ændret natursyn. Afslutningsvis vil der blive præsenteret et fremtidsscenario, der viser, hvordan den fremtidige anvendelse muligvis bliver.

Generalforsamling i Amager Museumsforening

Onsdag den 29. marts kl. 19.30 – vi mødes på Nordgård, Hovedgaden 4.

I år er det nødvendigt at revidere foreningens vedtægter, så de bliver rettet til efter Museum Amagers nye vedtægter. Vedtægtsændringer kræver, at $\frac{2}{3}$ af medlemmerne er til stede på generalforsamlingen. Da vi ikke forventer, at der kommer ca. 400 af foreningens medlemmer til generalforsamlingen, indkalder vi samtidig til en ekstraordinær generalforsamling.

På den ekstraordinære generalforsamling vil ændringerne kunne vedtages med almindelig stemmeflerhed, hvis der har været flertal for ændringerne på den ordinære generalforsamling. Den ekstraordinære generalforsamling vil blive afholdt samme aften, når vi er færdige med den ordinære generalforsamling ca. kl. 20.30.

Dirch Jansen har lovet at finde en lokalhistorisk film, vi kan se efter generalforsamlingen.

Se nærmere i Dragør Nyt og på museets hjemmeside.



Farvestrålende
tulipanmark i Ullerup,
1960'erne. Privatfoto.

Tulipanens vej til Amager og dyrkningen her

Ved Bente Walløe Paulsen og Inger Kjær Jansen onsdag den 3. maj kl. 19.30 på Nordgård, Hovedgaden 4.

Dette forår står Amagermuseet i tulipanernes tegn. Vi ser alle frem til, at der dukker tulipaner op af jorden ved Nordgård. For at blive klogere på tulipandyrkning før og nu, vil Inger Kjær Jansen fortælle om tulipanens historie og dens ankomst til Amager.

Bente Walløe Paulsen har erfaring fra sin fars tulipangartneri i Ullerup, og hun vil videregive sin viden om produktionen her og udviklingen af denne blomsterdyrkning på Amager.

Denne aften håber vi at se nogle af Amagers forhenværende tulipandyrkere, som er velkomne til at supplere med fortællinger om, hvordan man dyrkede tulipaner her på øen.

Årsglas 2017 med Wybrandtsmindes bomærke

Wybrandtsminde, Møllegade 15 undgik de store brande i St. Magleby og er derfor en af de bedst bevarede gårde i landsbyen.

Gården blev første gang indtegnet til forsikringen i 1793 af gårdejer Pitter Jansen Draker. Gården var firlænget og opført dels med egestolper og bindingsværk og var dels muret og klinet. Både den nordlige og den østlige længe rummede beboelse, den sydlige længe bl.a. lade og den østlige stald og lade. Pitter Jansen Draker havde ingen børn, og gården blev derfor solgt i 1803 til Henrik Jacobsen. Herefter forblev gården i familiens eje.

Gårdens oprindelige bomærke menes ved en deling af jorden i 1862 at blive overført til dels Hjørnegård og dels Møllegade 6. Peter Wybrandt lavede sit eget bomærke, da han i 1862 overtog Wybrandtsminde, nemlig det nuværende, der minder om hans initialer. Gården ejes i dag af Jan Raagaard Rasmussen.

Glasset kan købes på Amagermuseet.



Wybrandtsmindes
bomærke.



Wybrandtsmindes 2017.



Inddæmningen
af Vestamager
er begyndt. 1940.
Tårnby Stads-
og lokalarkiv



Ved sekretær
Hanne Bacher Bendtsen

Nyt fra Dragør Museumsforening

Mellem København og Canton

Tehandel og netværk mellem Kina og det Oldenborgske Monarki, 1730–1844. Benjamin Asmussen, museumsinspektør og ph.d.-studerende fortæller historien tirsdag den 7. februar kl. 19 i Aulaen på Dragør Skole, Vestgrønningen

I 1700-tallet begyndte i København en indbringende handel med Kina, drevet af danmarkshistoriens måske største og rigeste firma, Det kongelige Oktrojerede Danske Asiatiske Kompagni, der eksisterede fra 1732 til 1844.

Store summer blev tjent, personlige kontakter blev etableret, og handelen skabte velstand både i Dragør, København, i helstaten og i Østersøregionen, men alligevel er meget af det glemt i dag. Vi kender næsten intet til de mennesker, der stod for disse kultur- og erhvervsmøder mellem danske og kinesiske købmænd og søfolk.

Ved hjælp af nye metoder fra feltet Digital Humanities kan vi alligevel sætte ansigter på nogle af disse mennesker og erkende de mange barrierer, der vanskeliggjorde mødet, både af sproglig, kulturel, juridisk og praktisk art. Med digital hjælp kan vi vride nye svar og spørgsmål ud af gamle kilder og blive klogere på, hvordan 1700-tallets udfordringer blev overvundet.

Museumsinspektør Benjamin Asmussen fortæller i dette foredrag om det store firma, der stod for handlen, om den lange rejse til Kina, der som regel varede halvandet år, og om de mennesker, der stod bag det hele. Undervejs kommer vi også ind på nogle af de nye indsigter, som hans forskning giver os.

Danmarks Lodsmuseumsforening og Dragør Museumsforening er værter denne aften.



Kinafareren Dronning Sophia Magdalena malet i 1760'erne ud for Kap det gode Håb.
Foto: M/S Museet for Søfart.

I et kinesisk handelshus i Canton i november 1783 pakkes og vejes teen inden den bliver sendt af sted til kinafareren Cronprinsen og videre til København.
Foto: M/S Museet for Søfart.

Generalforsamling – foreløbig indkaldelse

Tirsdag den 28. marts kl. 19 afholder Dragør Museumsforening generalforsamling i Pakhuset på Dragør Havn.

Dagsordenen offentliggøres i Dragør Nyt to uger forinden. Efter generalforsamlingen fortæller museets leder Søren Mentz om Dragør badeetablissement og teltelejr – Hovedstadsområdets fejlslagne friluftslivsprojekt.

I 1933 blev Dragør Badeetablissement etableret. Anlægget fik en kort levetid. I 1940 gik konsortiet bag Badeetablissementet i betalingsstandsning, og i 1944 blev hovedbygningerne jævnet med jorden. Etablissementet indgik i planerne for hovedstadens grønne områder og beskriver friluftslivets udvikling i første halvdel af det 20. århundrede ikke kun i Danmark, men også i det øvrige Europa.

Aftenen slutter med, at foreningen traditionen tro byder på skipperlabskovs og en lille forfriskning.

Jubilæumssangften – Dragør Sangforening

Dragør Sangforening giver en jubilæumskoncert, og arkivar Henning Sørensen fortæller om foreningens lange historie onsdag den 26. april kl. 19 i Pakhuset på Dragør Havn.

Mon ikke mange kender Dragør Sangforening fra de traditionelle pinsemorgener på Blushøj? Her har sangen lydt i mere end 100 år, for sangforeningen er én af de ældste foreninger i Dragør, der stadig er aktiv.

I marts 2017 kan Sangforeningen fejre sit 150-års-jubilæum. Fra starten i 1867 var den ét af omdrejningspunkterne for fritidslivet i Dragør. Selvfølgelig blev der sunget, men også festet og ikke mindst drukket masser af punch.

Mange husker sikkert »Sangforeningen Morgenrøden« fra Storm P.'s historie, hvor der kun måtte drikkes to bajere pr. mand – hvert kvarter. Måske var det ikke helt så galt, når Dragør Sangforening gik i Dragør Lund eller til Kongelunden og festede, men punchebowlernerne var med, og det blev tit hen på morgenen, inden sangerne fandt hjem igen.

Retfærdigvis har sangforeningens medlemmer gennem årene altid været seriøse, når det gjaldt selve sangen. At synge i firestemmig mandskor, kræver sin – mand og en dygtig dirigent.



Dragør Badeetablissement. 1935–1940.



Dragør Badeetablissement. 1933.



Dragør Sangforening på udflugt i 1924. Dragør Lokalarkiv.



Sangforeningens gamle fane er i dag i Museum Amagers varetægt.



Skjoldungen. Privatfoto.



Ved formanden
Ida Clementsen

Nyt fra Danmarks Lodsmuseumsforening

I nordboernes kølvand

Foredrag ved Ole Sand onsdag den 1. marts kl. 19.30 i Pakhuset. Gratis adgang.

I sommeren 2016 sendte Vikingskibsmuseet et skib og en besætning til Grønland for – for første gang nogensinde – at afprøve nordboernes transportvilkår ved eksperimental arkæologisk metode. Det vil sige en forsøgssejlad, hvor besætningen lagde til ved naturhavne og nordbolokaliteter og afprøvede distancer og rejsetid i en bådtype, man formentlig har haft til rådighed dengang.

Skjoldungen, der er en rekonstruktion af Skuldelev 6, der blev fundet i Roskilde Fjord 1962, begav sig ud på en 560 sømil lang rejse fra Nanortalik i syd, gennem fjorde og indre farvande, ud på åbent hav og derfra til Vesterbygden ved Nuuk.

Onsdag den 1. marts fortæller Skjoldungens skipper Ole Sand om oplevelser og erfaringer fra turen. I foredraget kommer Ole Sand ind på den lange forberedelse, der har været til turen fra idé til gennemførelse. Han fortæller om erfaringerne med at sejle Skjoldungen under de særlige arktiske forhold, der er på Grønland.



Mandskabet. Privatfoto.

Generalforsamling i Danmarks Lodsmuseumsforening

Tirsdag 21. marts 2017 kl. 19.30 i Wiedergården.

Efter generalforsamlingen fortæller lods Peter Herskind om sit arbejde i DanPilot som professionel lods.

Peter Herskind er medlem af bestyrelsen i Danmarks Lodsmuseumsforening og desuden søn af afdøde formand for Danmarks Lodsmuseumsforening Thorkil Herskind.



Lindegade
i Christiansfeldt.
Privatfoto.

Todages vidensudflugt til Christiansfeldt og Flensborg

Tirsdag den 16. til onsdag den 17. maj ved Niels Schott Christensen.

Tirsdag 16. maj kl. 8.00: Afgang fra Café Espersen på Dragør Havn med kurs mod Christiansfeldt og en guidet tur i den nyudpegede Unesco Verdensarvsby. Derefter går turen til Flensborg for middag og overnatning på Hotel Am Fjord.

Onsdag 17. maj: Guidet tur i Flensborg samt besøg på Søfartsmuseet og egentid.

Bussen afgår kl. 15.30 med forventet ankomst til Dragør ca. kl. 21.00.

Pris inkl. bus, guidede ture, museumsbesøg, middag og hotel: 1.350 kr. for enkeltværelse og 1.150 kr. pr. person i dobbeltværelse. Alle værelser har eget bad og toilet.

Tilmelding efter først til mølle princippet fra mandag den 13. februar kl. 14.00 til Niels Schott Christensen, tlf. 40 53 63 16.

Som bindende tilmelding indbetales beløbet til Lodsmuseumsforeningens konto: 6508 305 302 1300 senest fredag den 3. marts.



Museumsværftet
i Flensborg. Privatfoto.

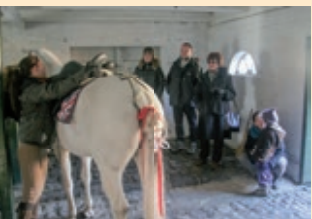


Søfartsmuseet
i Flensborg. Privatfoto.

Sæsonprogram

7. februar kl. 19 **Mellem København og Canton.** Tehandel og netværk mellem Kina og det Oldenborgske Monarki, 1730–1844 ved Benjamin Asmussen. Aulaen, Dragør Skole Syd, Vestgrønningen.

19. februar kl. 12–16 **Fastelavnsforberedelser på Amagermuseet.**



27. februar kl. 13.30–18 **Fastelavn på Amagermuseet.**

1. marts kl. 19.30 **I Nordboernes kølvand.**
Foredrag ved Ole Sand. Pakhuset.

7. marts kl. 19.30 **Vestamagers historie.** Foredrag ved Ole Hjorth Caspersen, seniorforsker ved Københavns Universitet. Nordgård, Hovedgaden 4

21. marts kl. 19.30 **Generalforsamling i Danmarks Lodsmuseumsforening.** Wiedergården

28. marts kl. 19 **Generalforsamling i Dragør Museumsforening.** Dragør Badeetablissement og Teltlejr – Hovedstadsområdet fejlslagne friluftspjækt ved Søren Mentz. Pakhuset, Dragør Havn

Generalforsamling i Amager Museumsforening. **29. marts kl. 19.30**
Nordgård, Hovedgaden 4

Jubilæumssangften for og med Dragør Sangforening og Henning Sørensen. **26. april kl. 19**
Pakhuset, Dragør Havn

Tulipanens vej til Amager og dyrkningen her. **3. maj kl. 19.30**
Ved Bente Walløe Paulsen og Inger Kjær Jansen.
Nordgården, Hovedgaden 4.

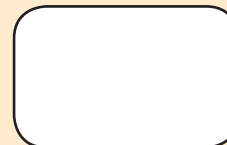


Todages vidensudflugt til Christiansfeld og Flensborg. **16.–17. maj**
Danmarks Lodsmuseumsforening.

Årsmærkat til museumsforeningerne

Dit medlemskort er kun gyldigt med aktuelt årsmærkat. Husk at underskrive kortet på bagsiden, så det ikke bliver misbrugt. Hvis mærkatet mangler, så kontakt din forening – se side 2.

Andre læsere kan også blive ejer af årskortet ved indmeldelse i foreningerne.



Årsmærkat.

Navn
(skriv med blokbogstaver i feltet nedenfor)

Kortet er kun gyldigt med årsmærke.
Kortet er personligt og gælder, så længe man er medlem.

www.museumamager.dk

M2017

Eksempel på, hvordan mærkatet skal sidde.



POST

B

PP

DANMARK

