

Museum Amager

Årsberetning for 2016



I 2016 har hovedprioriteten for Museum Amager været at effektuere den opfølgingsplan på kvalitetsvurderingen, som Slots- og Kulturstyrelsen godkendte 27. november 2015. En ny bestyrelse tiltrådte efter sommerferien. Den består af seks medlemmer (to fra museumsforeningerne, to politikere samt to ressourcepersoner udpeget af foreningerne og politikerne i fællesskab). Museets nye bestyrelsesformand blev Carsten Maass, mens de øvrige medlemmer af bestyrelsen er Bente Walløe Poulsen, Allan Holst, Annette Nyvang, Jens Thorhauge og Niels-Knud Liebgott. Bestyrelsen afholdt en temadag i november, der havde fokus på den kommende renovering af Dragør Museum og på at afholde uddannelseskurser for museets frivilligrupper. I december godkendte Slots- og Kulturstyrelsen museets opfølgning på kvalitetsrapporten. I godkendelsen stod bl.a.: "Styrelsen konstaterer, at museet konsekvent har fulgt op på kvalitetsvurderingens anbefalinger og er nået langt i implementeringen". Dermed er kvalitetsvurderings-processen afsluttet for denne gang.

I dag lever Museum Amager op til Slots- og Kulturstyrelsens anvisninger for statsanerkendte museer. Udviklingen og professionaliseringen fortsætter, således at museet også kan se frem til næste kvalitetsvurdering med sindsro.

Museum Amager har også haft besøg af arbejdstilsynet, der har lavet en arbejdspladsvurdering. Resultatet er en godkendelse, idet vi har fået ryddet op katalogiseret beholdningen af kemikalier på værkstedet. Derudover har museet også fået en sikkerhedsrepræsentant, der har bestået det lovpligtige kursus.



Udvikling i besøgstal og økonomiske forhold:

I 2016 havde Museum Amager et samlet besøgstal på 17.067, fordelt på 13.561 på Amagermuseet, 1.959 på Dragør Museum, 1.547 på Danmarks Lodsmuseum. Mølsted Museum har ikke holdt åbent. Oveni de 17.067 registrerede gæster kan museet lægge et yderligere besøgstal på 2.212 krydstogts-gæster, som har besøgt Pakhuset. Det samlede besøgstal for 2016 er således 19.279 gæster.

Tallene vidner om en pæn stigning (I 2015 besøgte 15.058 museet mod 17.067 i år plus 2.212 krydstogtgæster). Stigningen ses især på Amagermuseet, hvorimod der er tale om et beskedent fald på Dragør Museum og på Danmarks Lodsmuseum. Det er konsekvensen af en bevidst strategi.

Museum Amager har markedsført aktiviteterne i St. Magleby, mens vi er i gang med at planlægge en renovering af Dragør museumsbygning og en nyindretning af museets udstilling og formidling. En del af økonomien er på plads gennem tilsagn fra Dragør Kommune og i kraft af de midler museet har arvet efter Leise B. Schmidt, men vi skal stadigvæk finde interesserede fonde til at dække de øvrige omkostninger.

Museets egenindtægt er også steget. Takket være et øget fokus på museets økonomi blev 2016 et godt år, hvor budgettet holdt, og hvor der har været plads til markante forbedringer på bygninger og driftsanlæg. Fundamentet bliver hele tiden styrket. Det er forudsætningen for at drive et godt museum og udgangspunktet for den udvikling af udstillinger og formidling, som skal igangsættes i den kommende tid.

Udstillinger i 2016:

På Dragør Museum åbnede udstillingen "Leises Dragør". Den belyser Leise Schmidts livslange tilknytning til Dragør, bl.a. gennem private filmoptagelser, som var samlet på en touchskærm, så museets gæster kunne vælge forskellige klip. Derudover viste to andre skærme filmklip fra Dragør Lodseri i den periode hvor Leise Schmidts mand Pehr Mark Olsen arbejdede og sekvenser fra Dragør byliv, som Leise optog i begyndelsen af 1980'erne. Tilsammen giver filmmaterialet gæsterne mulighed for at opleve Dragør og Dragørs beboere fra en svunden tid, hvor livet var mere roligt og hvor der stadigvæk var en udpræget Dragør dialekt.



"Christian Mølsted - *Dragørs Skagensmaler*" blev genopstillet på Dragør Museum med flere ændringer takket være indlån fra Dragør Rådhus. På Danmarks Lodsmuseum blev udstillingen "Lodsens hverdag" vist. Den tager udgangspunkt i Pehr Mark Olsens dagligdag på Dragør Lodsstation. Lodsmuseets frivilliggruppe har stået for opsætningen. Pehr Mark Olsen var gift med Leise Schmidt, og udstillingerne i Dragør supplerede hinanden ved at vise to sider af livet i byen. Også på lodsmuseet blev der opstillet en touchskærm, med mulighed for at se film og billeder efter eget valg. Det var muligt at følge en lods på vej til et skib i Sundet og Lodsstationens personale i begyndelsen af 1980'erne præsenterede sig selv. Det er filmsekvenser Pehr Mark Olsen og Leise Schmidt selv har optaget. Herved fik gæsterne indblik i dagligdagen på en lodsstation, dengang lodseriet var et stort erhverv.



På Amagermuseet blev Esther Grølsteds udstilling "Egnsdragter til hverdag og fest", tilpasset til Amagermuseet, opstillet i storstuen på den gamle museumsgård. Til udstillingen lavede museet en folder, der også var rettet mod børn. På Nordgård blev udstillingslokalerne indrettet med tematiske udstillinger: "Maglebylille – den døende landsby", "Saltholm og Th. Philipsen", "Legetøj fra gamle dage", samt "Peter Carlsen og projekt lokal identitet". I storstuen på den gamle museumsgård blev der efter Grølsteds udstilling sat fokus på Julius Exners litografier. Museets frivillige har igen i år arrangeret en velbesøgt juleudstilling på den gamle museumsgård. Malerisalen er også ændret, takket være deponeringer af kunst fra Dragør Rådhus. Det samme er tilfældet i loen, hvor flere af Paul Fischers portrætskitser er udstillet. Museumskutteren Elisabeth K571 deltog i Limhamns havnefest, hvor Museum Amager havde arrangeret en fotoudstilling om færgen Dragør-Limhamn i samarbejde med Dragør Lokalarkiv og Limhamn Museum.

Museets udstillingsrum har fået et kvalitetsløft takket være en aftale med Dragør Rådhus, der har langtidsdeponeret en række kunstværker på museet. Det drejer sig bl.a. om Elisabeth Jerichau Baumanns maleri af en Amagerpige foran sit toiletspejl, Th. Philipsens motiv "Kreaturene vandes på Saltholm" og Albert Petersens fremstilling af et amagerpar på torvet i København.



Arrangementer i 2016:

Traditionen tro har museet afholdt arrangementer i forbindelse med fastelavn, levendegørelse for børn i juli måned og Lodsens Dag. Museet indgår i planlægning af og udførelsen af Dragør Kommunes "Historieløb" for folkeskolernes 7.-9. klasser (600 elever). I 2016 blev det afviklet i St. Magleby og havde fokus på byens mange brande (i samarbejde med lokalarkivet og ungdomsskolen). Som et nyt tiltag blev der i juni på Amagermuseet afviklet idrætsdag for kommunens 6. klasser, hvor der var fokus på gamle lege (sammen med Dragør Ungdomsskole).



Museets Salte- og røgelaug sammensatte en historisk menu i Pakhuset, mens Dahliadage, høstgudstjeneste, Amagermuseets store kagebord, efterårsferien, allehelgensaften samt julemarked på Amagermuseet var arrangementer med mange gæster og ikke mindst med en god omsætning. Endelig dannede lodsmuseet ramme om et arrangement i "Levende låger".

De mange traditionelle arrangementer er Museum Amagers store styrke. Sammen med frivilligruppen leverer museet stemningsfuld og traditionsrig formidling af højtider. I en tid præget af forandring og travlhed efterspørger gæsterne et pusterum og følelsen af gamle dages ro og atmosfære. Det får de på Museum Amager.



I april fandt fejringen af den hollandske konges fødselsdag sted på Amagermuseet. Det skete i samarbejde med Nederlandsk-Dansk Forening. Det er blevet en tradition, som har knyttet Museum Amager sammen med venskabsforeningen og med Den Hollandske Ambassade i Danmark. Ambassadør Henk Swarttouw overværede tøndeslagningen i St. Magleby, og i samarbejde med ambassaden er Museum Amager i gang med at etablere en historisk tulipanmark på Amagermuseet. Det er et projekt, som skaber gode samarbejdsrelationer. Dragør Kommunes vej og park afdeling og St. Magleby Skole har bistået med hjælp. Elever på 6. klassetrin lagde i begyndelsen af november 16.000 tulipanløg i jorden og deltog i et oplæg om lokal identitet i forbindelse med Peter Carlsens maleriprojekt. Sammen med museumsleder Søren Mentz har Peter Carlsen besøgt skoler i Dragør og Tårnby kommuner og afholdt dialogmøder i museumsforeningerne om projektet. Interesserede borgere har derved medvirket til at give kunstneren inspiration til det kommende maleri.



Den 27. august var international knipleday, og det blev markeret på Amagermuseet, hvor en gruppe kvinder demonstrerede kniplingens kunst. I begyndelsen af september var der Dahlia-dage på Amagermuseet, hvor stuerne på den gamle museumsgård var smukt pyntet med flotte buketter. Ligeledes i september var der i storstuen på Nordgård dækket op til historisk kaffe og kagebord. Hvor gæsterne kunne nyde de mange hjemmebagte kager.

Museum Amager var også vært for landsmøde og seminar i Dragt- og tekstilnetværk 19.-20. september 2016, hvor temaet var vask og efterbehandlinger. Museet havde arrangeret omvisninger og stod for den praktiske afvikling. Tårnby Gymnasium har også haft personale dag på museet. Der var arrangeret frokost og efterfølgende omvisninger på Amagermuseet og i Dragør.

Samarbejde med folkeskoler i 2016:

Skoletjenesten har afviklet 15 forløb for børn med særlige behov, hvorved projektet "Museumsundervisning for børn med særlige behov" blev afsluttet. Skoletjenesten bidrog også til projektets afsluttende "best practice publikation". Derudover afvikles generelle omvisninger på Amagermuseet og i Dragør. Den travleste tid på året er dog december, hvor 987 børn deltog i nissesporjagt og gennemgik julens traditioner. Undervisningstilbud er lagt på museets hjemmeside. Skoletjenesten deltager i en studiegruppe med titlen "Nyt museum- ny skoletjeneste". Gruppen består af skoletjenestemedarbejdere fra forskellige museer, der mødes ca. en gang om måneden og drøfter udfordringer og udveksler erfaringer. Studiegruppen begyndte i september 2016 og fortsætter i foråret

2017. Der er lavet en fast aftale med DIS, der sender amerikanske universitetsstuderende til Dragør for at gennemgå forløb om jødernes flugt til Sverige i 1943.



Dyr:

Amagermuseet er i sommerperioden kendt for sit dyrehold. I 2016 talte besætningen høns og kaniner, gæs, geder samt får med lam. Det er meget vigtigt, at museets dyrehold lever op til myndighedernes krav om dyrevelfærd og personalet gør meget ud af at formidle dyreetiske forhold til gæsterne. Det er også en vigtig opgave at vi viser børn hvordan de omgås levende dyr. Naturen lever i en anden rytme end børnenes og det er vigtigt at forstå at dyr har deres egen vilje og skal behandles omsorgsfuldt og med respekt for dyrets tarv. Dyrefoldene er blevet sat i stand med nyt hegn, nyt gåsehus, skur til hø og fodertrug.

Markedsføring:

I 2016 fik Museum Amager ny hjemmeside med kalendermodul til visning af aktiviteter og arrangementer. Der har været annonceret hyppigt i Dragør Nyt og i Amagerbladet. Facebook har også været en god markedsføringskanal lige som nettet generelt er et godt sted at være synlig f.eks. på hjemmesiden "Børn i byen". I forbindelse med efterårsferien lavede Dagbladet Politiken en stor og fin artikel om aktiviteterne og især slagtingen af gæs og høns. Museet er aktiv på Facebook og får hele tiden nye følgere. Det er et godt sted at fortælle om de mange aktiviteter der sker.

Museumskutter Elisabeth K571:

Museets kutter deltog i arrangement i Limhamn i Sverige 31. juli til 2. august. Takket være en stor arbejdsindsats fra laugets side har Søfartsstyrelsen givet tilladelse til, at Elisabeth kan sejle med museumsgæster og skoleelever. Det er vigtigt i formidlingen af Dragørs rolle i de begivenheder, der udspillede sig i oktober 1943, da danske jøder flygtede til Sverige.



Forskning:

Museum Amager tager sin forskningsforpligtigelse meget alvorlig. Forskning er ryggraden i museumsarbejdet hvad enten det er samlingsarbejde eller udstillingsarbejde. Den gode formidling er altid forskningsbaseret. I 2016 har Museum Amager publiceret to peer-reviewed artikler i Hovedstadsområdets Kulturhistoriske Arkivers publikation "Den grønne metropol. Natur- og rekreative områder i hovedstadsmetropolen efter 1900, Caspar Christiansen m.fl. (red.). Bogen er udgivet på forlaget Frydenlund Academic. Søren Mentz har bidraget med artiklen: "Dragør badeetablissement og teltlejr. Hovedstadsområdets fejlslagne friluftspjækt", s. 103-133. Artiklen beskriver baggrunden for Dragør badeetablissements opståen og de storstilede planer der lå bag Arne Jacobsens anlæg. Artiklen sætter anlægget ind i en international sammenhæng og beskriver årsagen til at anlægget ikke blev succesfuld, men lukkede og blev revet ned i 1944. Historien om Dragør badeetablissement er stort set glemt, så det har været interessant at kunne præsentere historien. Museum Amagers andet bidrag er skrevet af Inger Kjær Jansen "Saltholm. Fuglenes og interessekonflikternes ø", s. 529-555. Artiklen fortæller om Saltholm og interessekonflikterne mellem ejerlauget og fredningsforeningerne.

Takket være en forøgelse af driftstilskuddet fra Dragør Kommune har Museum Amager haft mulighed for at igangsætte andre forsknings- og formidlingsinitiativer. En ny short guide til Amagermuseet, der giver læseren en hurtig, forskningsbaseret indføring i St. Maglebys historie fra hollændernes indvandring til oprettelsen af Amagermuseet, er på trapperne. Manuskriptet blev indleveret til lay out i slutningen af november, så publikationen kan være klar til 2017.

Vedligehold af bygninger og driftsanlæg:

Alle facaderne på Sprøjtehuset, Lodsbygningen og Mølsted Museum er blevet malet/kalket og istandsat. Facaderne på Fadersminde er delvist malet. Storstuen på den gamle museumsgård blev malet og det samme blev udstillingslokalerne på Nordgård. Der er blevet opstillet nye fyr på Lodsmuseet og på Fadersminde som erstatning for de gamle og udtjente enheder. De gamle og udtjente brandalarmeringsanlæg på Dragør Museum, Nordgård og på den gamle museumsgård er ligeledes blevet erstattet med nyt materiel. Der er også skiftet brandmeldere på Dragør Museum og på en del af Nordgård. Sidste fase af lysopsætning på Den gamle Museumsgård er også gennemført takket være Amager Museumsforenings økonomiske støtte. Der blev etableret nyt stødhegn på den store fold på Amagermuseet og bygget nyt gåsehus. Endelig har skiltemager Rune Jans udført et smukt nyt skilt til Dragør Museum.

Samling og magasiner:

Samlingsinspektør Kaspar Tjalve har gennemgået magasiner og tilstandsvurderet genstandene. Det er en påkrævet indsats, som museet har fået tilskud til fra Slots- og Kulturstyrelsen. Samtidigt er der blevet behandlet for borebilleangreb og påbegyndt etablering af nye magasinforhold på Fadersminde. Indretningen af nyt depotrum i laden på Fadersminde blev påbegyndt i december. Når rummet er færdigt, skal museets administrative arkiv placeres der sammen med andre papirartikler. Museets kulturhistoriske samling blev tilført 51 objekter i årets løb. Museet har nu fotodokumenteret 5009 genstande i samlingen. Mest værdifuldt var erhvervelsen af Paul Fishers portrætforlæg af Neel Christensen, som blev købt fra en antikvitetshandler i Kerteminde. Maleriet er ophængt i Loen på Amagermuseet sammen med flere skitser som museet har fået i depot fra Dragør Rådhus. Derudover lykkedes det også at købe Emil Krauses skitse "Tønderidning i St. Magleby på Amager".



Akademi om levendegørelse og museumsformidling for historiestuderende

I forbindelse med levendegørelsen i juli på Amagermuseet har museet afholdt et akademi for historiestuderende på Københavns Universitet. To hold à seks studerende gennemførte akademiet, hvor der var undervisning, oplæg og faglig debat om formiddagen og deltagelse på formidlingsposter om eftermiddagen. Det har givet de historiestuderende praktisk erfaring med museumsformidling og et diplom som dokumentation.

Frivillige:

De frivillige er en stor og værdifuld ressource for Museum Amager. Det store arbejde, de har udført, bliver påskønnet, og der skal lyde en stor tak for indsatsen. Det gælder også for Museum Amagers tre museumsforeninger, der afvikler en flot foredragsrække og medvirker til udgivelsen af tre numre af "Museumsbladet". Museumsforeningerne afvikler en række arrangementer og foredrag i sæsonen hvor alle kan deltage og yder et stort bidrag til at gøre Museum Amager til en vidensinstitution.



Pakhuset:

I samarbejde med Sven-Ole Rosenkilde er Pakhuset blevet til omdannet til et "multifunktionshus". Rosenkildes Catering står for udlejning af lokalet til fester og møder. Rosenkilde står for traktementet og har derved også ansvaret for hygiejne og at lokalet lever op til sundhedsmyndighedernes krav. I 2016 er lokalet blevet lejet ud i et omfang, der har gjort bygningen udgiftsneutral i forhold til Museum Amagers driftsbudget.

Museum Amagers faste personale:

Søren Mentz deltog i fejringen af Prinsedag på den Hollandske Ambassade, blev interviewet i "Go' Morgen Danmark – Weekend" om fastelavnsskikke, om luciaturaditioner i "Go' Morgen Danmark" og har medvirket i en julekalender produceret til DRs hjemmeside "DR3 Lukker op" med to indslag. Søren Mentz har derudover afholdt foredrag i bl.a. museumsforeningerne og på Kastrupgård. Er medlem af universiteternes censorkorps og sidder i Dragør Havns brugerbestyrelse. To peer reviewed artikler er blevet publiceret i Hovedstadsområdet Kultuurhistoriske Arkivers (HOKA) publikation. De er skrevet af Søren Mentz og Inger Kjær Jansen. Museumsinspektør Christian Aagaard er medlem af Militærhistorisk Kommission og får adgang til at publicere sin artikel om Tømmerupstillingen. Christian Aagaard udfører en række interviews med Dragørs borgere om lokalhistoriske emner. Deltog i P1s dækning af fastelavnsmandag. Kasper Tjalve har deltaget i uddannelses- og workshopforløb med henblik på overgangen fra registreringssystemet REGIN til systemet SARA. Han deltager desuden løbende i kontrollen af migrationen af data mellem de to systemer.

Der blev i samarbejde med Kunstkonserveringen afholdt et kursus for ansatte og frivillige med emnet: Genstandstilstandsvurdering.

Tina Overgaard deltog i et arbejdsmiljøkursus. Arbejdsmiljøtiltag blev implementeret som direkte følge.

Museet havde i 2016 tre personer i forskellige jobtræningsforløb. Museet havde en ungarbejder ansat i tre måneder til forefaldende arbejde i magasiner og levendegørelse. Formidlingsinspektør Leni Larsen og Samlingsinspektør Kaspar Tjalve er blevet fastansatte med 30 timer ugentligt.

Den faste stab på Museum Amager ser således ud:

Søren Mentz, museumsleder, 37 timer

Christian Aagaard, museumsinspektør, 37 timer

Kaspar Tjalve, samlingsinspektør, 30 timer

Leni Larsen, formidlingsinspektør med ansvar for skoletjeneste, 30 timer

Tina Overgaard, museumsassistent, 18 timer

Niles Peter Brandi, bogholder, 8 timer

Mie Sepstrup, dyrepasser, 12 timer

Frank Madsen, museumstekniker, 12 timer

Carl Larsen, museumstekniker, 12 timer

Midlertidige ansættelser:

- Connie Bue Reichgrüber har assisteret i butik og administration
- Tina Høegh Nielsen har været midlertidig ansat til registrering af samlingen
- Pia Reewes har bistået administrationen
- Anna Marie Engholst Mentz har bistået samlingsinspektøren og plukket gæs i efterårsferien
- Leise Sørensen blev ansat til at anlægge museets hollandske tulipanmark i november

To specialeskrivere fra Københavns Universitet har lavet afhandling under vejledning af Museum Amager.

Eksterne bevillinger

Museum Amager har modtaget 500 US Dollars fra Howard S. Veisz, New York til Elisabethlaugets T-shirts, 5.000 kr. fra Kamma og Harald R. Melchior's Fond til redningsveste, samt 8000 kr. fra Jubilæumsfonden af 12/8 1973 til sikkerhedsudstyr på Elisabeth. 20.000 kr. fra Store Magleby Bevaringsfond til borebillebekæmpelse. Fra Kulturstyrelsen fik museet tilskud på 204.000 kr. til systematisk gennemgang og tilstandsvurdering af samlingen.

