

Museum Amager

Årsberetning for 2017

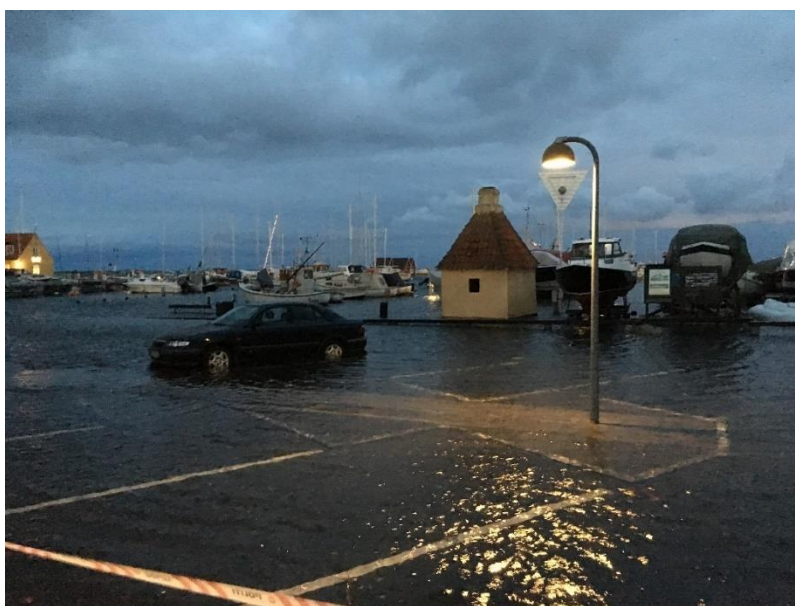


I 2017 har hovedprioriteten for Museum Amager været at styrke museernes formidling, udføre de nødvendige forbedringer på bygninger og anlæg, etablere nye magasinforhold samt foretage en konserveringsmæssig gennemgang af museets samling. Forskningsindsatsen er også blevet styrket, og selvom det først vil få effekt i form af publikationer i løbet af 2018, har forskningsarbejdet allerede smittet af på museets generelle tilgang til det faglige arbejde.

Museum Amager arbejder også målrettet på at styrke samarbejdet med Dragør Kommune, som er museets hovedbidragsyder, og med Tårnby Kommune, for hvem museet varetager fredningssager for. Tættere relationer er der også kommet til Dragør Turistråd, hvor målet er at skabe et fælles fundament for et fremtidigt besøgscenter på havnen.

Frivillighed og borgerinddragelse har også stået højt på museets dagsorden i 2017. De mange frivillige laug og foreninger under Museum Amager er med til at gøre museet til et levende og nærværende sted, hvor historien fremstår velformidlet som følge af mødet med ”ægte” repræsentanter for lokalhistorien. Museets frivillige foreninger er også seriøse fritidstilbud til kommunens borgere, og de er således med til at styrke det sociale liv og den lokale sammenhængskraft.

Borgernes veneration for museet oplevede vi i januar 2017, da stormfloden ramte Dragør. Beredskabet var hurtig til at sikre Dragør Museum med water tubes, og folk stod klar til at gøre en ekstra indsats. På trods af vandstandsstigningen i havnen skete der ingen skade på museets bygninger og inventar.



Dragør havn i januar under stormfloden

Udvikling i besøgstal og økonomiske forhold

I 2017 havde Museum Amager et samlet besøgstal på 19.001, fordelt på 13.358 til Amagermuseet, 3.197 til Dragør Museum, 2.284 til Danmarks Lodsmuseum. Mølsted Museum havde periodevist åbent takket være et nyoprettet museumslaug og fik 162 gæster. Dertil kommer 2.750 krydstogtgæster, som har besøgt Pakhuset og haft adgang til Dragør Museum, og som derfor skal tages med i besøgsstatistikken. Tallene vidner om en pæn stigning (I 2016 besøgte 17.067 museet plus 2.212 krydstogtgæster). Stigningen ses især på Amagermuseet (årets historieløb var i Dragør, mens det var i St. Magleby i 2016. Det betyder, at 600 elever flytter plads i besøgsstatistikken), men der har også været en mindre fremgang på Dragør Museum og på Danmarks Lodsmuseum. Det er konsekvensen af en bevidst strategi. Der har været flere mindre særudstillinger i Dragør, mens Museum Amager bevidst har markedsført aktiviteterne i St. Magleby og har sat gang i planer om at forny og udvikle Dragør Museum i de kommende år.

Museets egenindtægt er også steget. Takket være et øget fokus på museets økonomi blev 2017 et godt år, hvor budgettet holdt, og hvor der har været plads til markante forbedringer på bygninger og driftsanlæg. Fundamentet bliver hele tiden styrket. Det er forudsætningen for at drive et godt museum og udgangspunktet for den udvikling af udstillinger og formidling, som skal igangsættes i den kommende tid.

Udstillinger i 2017

På Dragør Museum genåbnede udstillingen "Leises Dragør". Den belyser Leise Schmidts livslange tilknytning til Dragør og hendes arbejde med lokalhistorien, bl.a. gennem private filmoptagelser, som var samlet på en touchskærm, så museets gæster kunne vælge forskellige klip. Derudover præsenterede museet to nye særudstillinger: "Når stormfloden kommer" satte fokus på oversvømmelsen i januar 2017 gennem tv-klip og borgernes egne fotos. Der var også tv-klip fra aftenens dækning, interview med indsatslederen, vejudsigter og forskellige andre kommentarer til vandstandsstigningen. Udstillingen inddrog også tidlige tiders stormfloder, som blev belyst gennem fotos, erindringer og avisudklip. Til børn havde udstillingen lånt en mandskabsuniform fra beredskabet samt andet udstyr, et stykke water tube kunne nærstudies og endelig kunne børn selv fylde sandsække og flytte rundt på dem.

”Dragør besat” fortalte historien om lokalsamfundet under den tyske besættelse 1940-45. Der var fokus på Elisabeth K571 og jødernes flugt til Sverige i 1943. En touchskærm bredte historien ud gennem film og interviews med bl.a. Jan Norden. Han oplevede selv turen over havet til Sverige i 1943. Materialet til udstillingerne var delvist tilvejebragt med hjælp fra Dragør Lokalarkiv.



Tyske soldater i Dragør under krigen

På Danmarks Lodsmuseum blev udstillingen ”Lodsens hverdag” vist. Den tager udgangspunkt i Pehr Mark Olsens dagligdag på Dragør Lodsstation. Lodsmuseets frivilligruppe har stået for opsætningen. Pehr Mark Olsen var gift med Leise Schmidt, og udstillingerne i Dragør supplerede hinanden ved at vise to sider af livet i byen. Også på lodsmuseet blev der opstillet en touchskærm, med mulighed for at se film og billeder efter eget valg.

På Amagermuseet åbnede særudstillingen ”Amagers tulipanmarker” i anledning af, at museets historiske tulipanmark blomstrede. Tulipanmarken er blevet til i samarbejde med Den Hollandske Ambassade og firmaet De Groot, der havde sponseret de 15.000 tulipanløg, som var blevet plantet på marken af elever fra Store Magleby Skole. I begyndelsen af maj kunne Museum Amagers protektor, den hollandske ambassadør, Henk Swarttouw, og Dragørs borgmester Eik Bidstrup officielt åbne tulipanmarken. Elever fra Store Magleby Skole modtog ambassadøren ved indgangen til museet med blomster og på gårdspladsen med flag og sang på hollandsk.



Fra den officielle åbning af Amagermuseets tulipanmark

Temaet ”Saltholm og Th. Philipsen” og ”Legetøj fra gamle dage”, stod som semipermanente udstillinger på Nordgård, mens museets frivillige i samarbejde med museets skoletjeneste arrangerede en velbesøgt juleudstilling på den gamle museumsgård. I storstuen var der opstillet en 1700-talsjulestue med stemningslyde og filmkilp af julelege som ”nippe strå”. Filmene var udlånt af Nationalmuseet. De øvrige rum satte fokus på de gamle butiksvinduer i Dragør. De var altid pyntet festligt op i december med julelandskaber, togbaner og traditionel julepynt. Den gamle konditor Georg Ibsen havde også pyntet op og kunne præsentere sin berømte Roxikage igen.

Arrangementer i 2017

Traditionen tro har museet afholdt arrangementer i forbindelse med fastelavn, levendegørelse for børn i juli måned og Lodsens Dag sidst i juli. Museet medvirker i planlægning og udførelsen af Dragør Kommunes "Historieløb" for folkeskolernes 7.-9. klasser (600 elever). I 2017 blev det afviklet i Dragør og havde fokus på jødernes flugt til Sverige i 1943 (i samarbejde med lokalarkivet og ungdomsskolen).



Historieløbet i 2017 handlede om jødernes flygt i 1943. Her er eleverne stoppet af politiet og skal vise identitetskort

Som et nyt tiltag blev der i juni på Amagermuseet afviklet idrætsdag for kommunens 4. klasser, hvor der var fokus på gamle lege (sammen med Dragør Ungdomsskole). Amagermuseets tulipanmark er et nyt arrangement, som forhåbentligt bliver en fast årlig begivenhed ligesom dahliadagene i august er blevet det. Efterårsferien, allehelgensaften (i samarbejde med Dragørs Ungdomsskole dramahold) og julemarked på Amagermuseet var arrangementer med mange gæster og ikke mindst med en god omsætning. Endelig dannede Lodsmuseet og Pakhuset ramme om to arrangementer i "Levende låger".

Museumskutter Elisabeth K571 deltog i et arrangement i Limhamn i Sverige 31. juli til 2. august. I hele sommerferien sejlede kutteren og Elisabeth-lauget med betalende gæster.



Fra efterårsferien. Gåsen plukkes, mens der er historiefortælling i storstuen

I april fandt fejringen af den nederlandske konges fødselsdag sted på Amagermuseet. Det skete i samarbejde med Nederlandske-Dansk Forening. Det er blevet en tradition, som har knyttet Museum Amager sammen med venskabsforeningen og Den Hollandske Ambassade i Danmark.

Ambassadørens stedfortræder Hans Kruishoop overværede f.eks. tøndeslagningen i Store Magleby, mens ambassadøren indviede den hollandske tulipanmark på Amagermuseet. Det er et projekt, som sker i samarbejde med Store Magleby Skole. I begyndelsen af november lagde eleverne 15.000 narcisseløg i jorden, som skal blomstre i 2018 og skar allehelgensgræskar.

Museets personale deltog i afvikling af historieløb i Tårnby Kommune og havde besøg af lærerne fra Skelgårdsskolen på en inspirationsdag i august. Museet havde også en stand på Dragørs motionsdag "Kongelundsfortet i bevægelse", hvor gæster kunne prøve forskellige former for gamle lege.

I forbindelse med levendegørelsen i juli på Amagermuseet afviklede personalet igen i år et akademi for historiestuderende på Københavns Universitet. Tre hold à en uges varighed, med seks studerende på hvert, gennemførte akademiet. Der var undervisning, oplæg og faglig debat om formiddagen og deltagelse på formidlingsposter om eftermiddagen. Disse forløb medvirker til at skærpe Museum Amagers formidling, og vi bliver hele tiden mere bevidste om, hvordan levendegørelse som formidlingsform skal praktiseres. Forløbene giver de historiestuderende praktisk erfaring med museumsformidling og et indblik i den museale hverdag.



Levendegørelsesakademi for studerende – hold 2

Historiske Dage blev afviklet i marts i Øksnehallen. Museum Amager havde opstillet en stand med informationsmateriale. Personale og frivillige fortalte om museerne i Dragør til messens mange gæster. Der var grøntsagsquiz og uddeling af amagerstænger til interesserede. Endelig fik museets frivillige stor opmærksomhed, da de gik i optog igennem Øksnehallen i deres opsigtsvækkende amagerdragter anført af museets egen Christian II. Det faglige personale medvirkede på forskellige scener med velbesøgte oplæg om lokal identitet og brugen af ”oral history”.



Museum Amagers stand på Historiske Dage i Øksnehallen

I august afholdt museet et todages seminar for interesserede museumsfrivillige i samarbejde med Levende Historie Ringkøbing-Skjern Museum. På Dragør Kommunes frivillighedsdag havde museet også opstillet en informationsstand.



Fly over Amagermuseet i juli

Markante nyerhvervelser og eksterne donationer

Museum Amager har et helt særligt forhold til kunstneren Julius Exner. Kunstneren udførte i anden halvdel af 1800-tallet en række malerier fra Hollænderbyen, hvor amagerbønderne gengives i deres traditionsrige egnsdragt på festlige genremalerier. Julius Exner specialiserede sig i national kunst og var med til at forme den danske identitet, som blev fremherskende i tiden efter folkestyrets indførelse i 1848. Derfor har det været glædeligt, at Museum Amager har erhvervet tre nye Exnermalerier takket være støtte fra private borgere og fra forskellige fonde.



To nyerhvervede Exnermalerier



Frierens besøg. Nyerhvervet Julius Exner maleri

Eksterne donationer: Store Magleby Bevaringsfond har givet 100.000 kroner til nye mønninger på Nordgård samt nye mønninger og rytterknægte på den gamle museumsgård. Augustinus Fonden bidrog med 25.000 kroner til erhvervelse af J. Exners ”En pige fra Store Magleby”. Til samme erhvervelse donerede Dragør Museumsforening 3.000 kr. Amagermuseets Venner 5.000 kroner og endelig fik museet 10.000 kr. fra en privat donator. Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond donerede 25.000 kr. til erhvervelse af Julius Exners ”Frierens besøg”. Til samme erhvervelse gav Amagermuseets Venner 10.000 kr. og BankNordik Dragør 5.000 kroner. Endelig har Jubilæumsfonden af 12-08-1973 doneret 10.000 kr. til Isbåden (beløbet er udbetalt til Dragør Museumsforening og Danmarks Lodsmuseumsforening, der passer Isbåden), mens Dragør Kommune støttede museets deltagelse på Historiske Dage med 13.000 kroner.

Samarbejde med folkeskoler i 2017

Skoletjenesten har afviklet generelle omvisninger på Amagermuseet og i Dragør for folkeskoleklasser og for amerikanske DIS-studerende. Den travleste tid på året er december, hvor 770 børn deltog i nissesporjagt og gennemgik julens traditioner. I alt har 3322 elever besøgt Museum Amager. Undervisningstilbud er lagt på museets hjemmeside. Skoletjenesten deltager i to studiegrupper med titlerne ”Nyt museum- ny skoletjeneste”, samt ”Kilder og metoder”. Grupperne

består af skoletjenestemedarbejdere fra forskellige museer, der mødes ca. en gang om måneden og drøfter udfordringer og udveksler erfaringer.

Museet har lavet en fast aftale med DIS, der sender amerikanske universitetsstuderende til Dragør for at gennemgå forløb om jødernes flugt til Sverige i 1943.



Scener fra levendegørelsen på Amagermuseet i juli

Samlingsarbejde

Museets samlingsinspektør har gennemgået samlingens tilstand og klassificeret genstandenes behov for konservering. Museet opererer med to former for konservering aktiv og forebyggende. Konserveringsplanen for aktiv konservering har prioriteret genstande i museets udstillinger og permanente udstillingsrum. Således er en del af Julius Exners malerier blevet sendt til Kunstkonserveringen med henblik på at blive rensat og sat i stand, inden de ophænges igen. Det samme er tilfældet med en række af Christian Mølstedts værker, som vil blive ophængt i Mølstedts Atelier. I kraft af planen for forebyggende konservering har de nye magasinrum på Fadersminde fået opstillet reoler og affugtningsmaskine. Genstande fra de klimamæssigt u hensigtsmæssige magasinrum på lofter bliver flyttet til disse nye og bedre forhold. I slutningen af året påbegyndtes et projekt hvor proveniensoplysninger fra de gamle kartotekskort indføres i SARA(REGIN pga. SARA ikke blev sat i drift som planlagt). Det er et vigtigt stykke arbejde, for herved kan museet begynde at kassere de typer af genstande der findes som dubletter og som ikke har nogen relevant proveniens. Projektet afsluttes i 2018 og er støttet af Slots- og Kulturstyrelsen.

Dyr

Amagermuseet er i sommerperioden kendt for sit dyrehold. I 2017 talte besætningen høns og kaniner, gæs, geder samt får med lam.

Markedsføring

I 2017 har Museum Amager annonceret hyppigt i Dragør Nyt og i Amagerbladet. Facebook og Instagram har også været gode markedsføringskanaler, lige som nettet generelt er et godt sted at være synlig f.eks. på hjemmesiden ”Børn i byen”. I forbindelse med sommerens levendegørelse lavede Dagbladet Politiken en stor artikel om aktiviteterne, og journalisten var især begejstret for den levende historiefremstilling, som er Museum Amagers kendetegn. En introduktionsfolder til Amagermuseet på kinesisk er lagt ud på museets hjemmeside. Museumsbåden Elisabeth K 571 har medvirket i en fransk reklamefilm om København og omegn, som vises i Lyon internationale lufthavn og endelig blev den benyttet af Danmarks Radio i serien ”Historien om Danmark”.



Fra Lodsens Dag på havnen foran Danmarks Lodsmuseum

Frivillige

De frivillige er en stor og værdifuld ressource for Museum Amager. Det store arbejde, de udfører, bliver påskønnet, og der skal lyde en stor tak for indsatsen. Det gælder også for Museum Amagers tre museumsforeninger, der afvikler en flot foredragsrække og medvirker til udgivelsen af tre numre af ”Museumsbladet”. Bladet trykkes og uddeles til foreningsmedlemmer, og ligger fremme til museets gæster. Endelig er det tilgængeligt på museets hjemmeside.

Mølstedlauget er en nydannet frivilliggruppe under Dragør Museum, som har til formål at holde marinemaler Christian Mølstedts atelier åbent i weekender i løbet af sommeren og efteråret og formidle Dragørs kendte maler til gæsterne.

Frivillige foreninger og laug under Museum Amager:

Amagemuseets Venner

Dragør Museumsforening

Danmarks Lodsmuseumsforening

Amagemuseets karle- og pigegruppe

Elisabethlauget

Salte- og røgelaug

Modelskibslauget

Flettelaug

Lauget omkring isbåden Mågen

Mølstedlauget



Museumskutteren Elisabeth K 571



Snapchatteren "Lakserytteren" på museet

Eksterne filmoptagelser:

Folkekirkens Nødhjælp har lavet to reklamefilm på Amagermuseet med Bodil Jørgensen og ”Rytteriet”, mens snapchatteren ”Lakserytteren” lavede et par juleindslag fra museet. Derudover indgik Amagermuseet i DR Ks program ”Hjem til jul”, som blev vist lillejuleaften. DRs Damanrkshistorie lavede optagelser med Elisabeth i forbindelse med afsnittet om besættelsen.

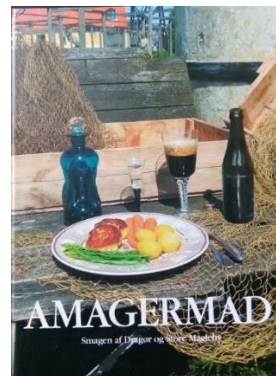
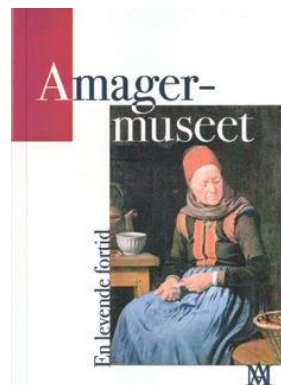


Holdet bag Allehelgensaften

Forskning og publikationer

Publikationer: Søren Mentz, ”Amagermuseet. En levende fortid” og ”The Amager Museum. A living past”. ”Amagermad. Smagen af Dragør og Store Magleby”, udgivet sammen med Dragør Lokalarkiv. Museet har udgivet to publikationer for børn: ”Amagermuseets malebog” og ”Lodsen går ombord. En oplysende bog om lodseri for børn og voksne”.

Christian Aagaard indleverede forskningsartiklen ”Københavns sydfront 1914-1918” til fagtidsskriftet ”Fra Krig og Fred”. Den undergår peer-review og forventes udgivet i 2018.



Museum Amagers faste personales forskellige aktiviteter

Museumsleder Søren Mentz medvirkede i afsnit 6 og afsnit 7 i DRs serie ”Historien om Danmark”, blev interviewet i P4 i anledning af Lodsens Dag, i P1 Eftermiddag i december om juletraditioner på Amager og medvirkede i programmet ”Hjem til jul” der blev sendt 23. december på DR K.



Kunstner Peter Carlsen fortæller om sit kommende maleri ”Amager 2019”

Søren Mentz har derudover afholdt foredrag i bl.a. museumsforeningerne og på Kastrupgårdsamlingen (sammen med kunstneren Peter Carlsen) og afholdt et dialogforedrag om lokalidentitet med Peter Carlsen på Historiske Dage og på lokale skoler i Tårnby og Dragør Kommune. Holdt åbningstale på ”Sildens dag” i Dragør Havn i august. Er medlem af universiteternes censorkorps, medlem af Det rådgivende Havneråd i Dragør Kommune samt medlem af Dragør Turistråds bestyrelse.



Tomandsdetektor undersøger marken på Amagermuseet. De fandt en lille mønt fra Christian IV's tid

Museumsinspektør Christian Aagaard er medlem af følgende faglige netværksgrupper. Militærhistorisk Kommission, der er et fagligt netværk for militærhistoriske forskere fra hele landet, og hvorigennem der er mulighed for fagfællebedømte publiceringer i tidsskriftet ”Fra Krig og Fred”. Studiekreds omkring brugen af ”Oral History”. Museal studiekreds omkring det at benytte sig af frivillige på de danske museer. Dragør Bevaringsnævn og Store Magleby Bevaringsfond, der bidrager til museets varetagelse af Kapitel 8-arbejdet i Dragør Kommune. Medlemskab af Museumsformidlere i Danmark. Deltog med to oplæg på Historiske Dage ”Nazismens Danske Ansigt” og ”Oral History i Dragør og Store Magleby”

Formidlingsinspektør Leni Larsen medvirkede i TV2 LORRYs indslag fra Amagermuseets levendegørelse, hvor hun fortalte om de mange aktiviteter, der er på museet i juli. Hun deltog i kursus på Ringkøbing-Skjern Museum om brugen af ”tidsrejse” som undervisningskoncept i september, samt i kurset ”Den gode undervisning” arrangeret af Skoletjenesten. Hun deltager endvidere i to skoletjenestenetværk, ”Nyt museum- ny skoletjeneste”, samt ”Kilder og metoder”.

Samlingsinspektør Kaspar Tjalve har deltaget i uddannelses- og workshopforløb med henblik på overgangen fra registreringssystemet REGIN til systemet SARA. Han deltager desuden løbende i kontrollen af migrationen af data mellem de to systemer.

Dyrepasser Mie Sepstrup er medlem af museumsgruppen for dyr og landbrug på frilandsmuseer.



Fåreklipping i efterårsferien

Den faste stab på Museum Amager ser således ud:

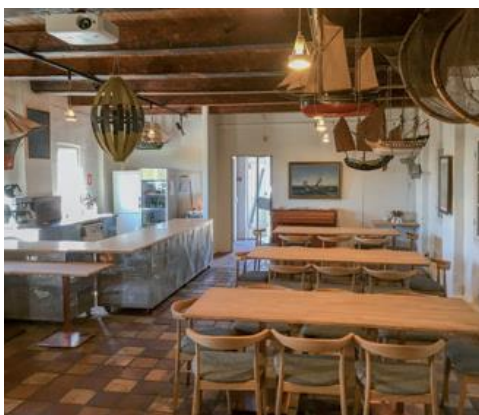
Søren Mentz, museumsleder	37 timer
Christian Aagaard, museumsinspektør	37 timer
Kaspar Tjalve, samlingsinspektør	30 timer
Leni Larsen, formidlingsinspektør	30 timer
Tina Overgaard, museumsassistent	18 timer
Niels Peter Brandi, bogholder	8 timer
Leise Sørensen, gartner og museumsteknik	15 timer
Carl Larsen, museumstekniker	12 timer
Mie Sepstrup, dyrepasser	12 timer

Praktikanter og jobtræningsforløb

Museet havde i 2017 flere personer i forskellige jobtræningsforløb. Heidi Villadsen Halvorsen som medhjælp i butik og administration, Flemming Hansen som museumstekniker, Johan Frederik Lindqvist og Jesper Hansen som medhjælp til museets gartner. Stud. Mag. Chris Liisborg fra SAXO-instituttet og Stine Genet Frost fra SDU har i forbindelse med deres uddannelse været i formidlingspraktik på museet.

Vedligehold af bygninger og driftsanlæg

Takket være støtte fra Store Magleby Bevaringsfond har museet kunne etablere nye stråtagmønstre på Nordgård samt nye stråtagmønstre og rytterknægte på den gamle museumsgård. Yderligere vedligehold: Nyt tagpap på karnappen på Fadersminde, maling af indgangsparti og sokler på Nordgård, vinduer og skodder malet på den gamle museumsgård, etablering af lys i storstuen på Nordgård, nye klassiske vejviserskilte af træ på Amagermuseet, udskiftning af brandmeldere på Amagermuseet, ny rørføring fra fyrrummet på den gamle museumsgård til dyrefolden og ny udendørsvandhane, samt en ny udendørsvandhane i Rosenhaven. Et administrativt depot til arkivalier er oprettet og taget i anvendelse på Fadersminde. Nye borde og stole samt nyt AV-udstyr i Pakhuset.



Pakhusets nye stole og borde

Pakhuset

I samarbejde med Sven-Ole Rosenkilde er Pakhuset fortsat et multifunktionshus. Rosenkildes Catering har forpagtet lokalet og står for udlejning og arrangementer. Museum Amager anvender stadigvæk lokalet til kulturelle arrangementer, først og fremmest foredrag, og så blev den lokalhistoriske kogebog præsenteret i Pakhuset.

