



Medlemsblad for Museumsforeningerne

Nr. 23 September 2016

Museum Amager

I dette nummer:

Nyt fra
Museum Amager

Tulipaner

Holland og Amager

Museumskutteren
Elisabeth K571

Isbåden Mågen

Nyt fra foreningerne

Sæsonprogram





Museum Amager

Tidsskriftet

»Museum Amager«
– medlemsblad for
Museumsforeningerne.
Udkommer 1.2, 1.6.
og 1.9.

Bladet udgives af
© **Museum Amager**,
der er en selvejende
institution. Museet
driver Amagermuseet,
Dragør Museum,
Danmarks Lodsmuseum
samt Mølsteds Museum.

ISSN: 1903-8356

Redaktør:

Søren Mentz
sm@museumamager.dk
Inger Kjær Jansen
mild@mail.tele.dk

Opsætning og tryk:

Starco Grafisk
32 53 19 99

Fotografering:

Dirch Jansen,
hvor intet andet anføres.

Museets hjemmeside

www.museumamager.dk
Omtale af arrangementer,
udstillinger, skoletjeneste
samt åbningstider.

Forsideillustration:

Æblemosteri på
Amagermuseet.

Bagsideillustration:

Forside til kataloget
»Den hollandske
udstilling« fra 1922.

Kontakt

Museum Amager
Ndr. Kinkelgade 18A
2791 Dragør
Tlf. 30 10 88 66

Museumsleder
Søren Mentz
sm@museumamager.dk
Tlf. 30 10 88 68

Bestyrelsesformand
Carsten Maass
maass@stofanet.dk
Tlf. 32 53 77 92

Åbningstider

Amagermuseet, Dragør Museum samt Danmarks Lodsmuseum:

September

Onsdag–søndag kl. 12–16

Efterårsferien (15.–23. okt)

Åbent alle dage kl. 12–16

**Desuden har Amagermuseet åbent til julemarked 26.–27. nov.
samt juleudstilling 26. nov. til 15. dec. tirsdag–søndag kl. 12–16.**

Amager Museumsforening

Formand Bente Walløe Poulsen
Tlf. 40 29 67 26 | bentewp@gmail.com

Bliv medlem af foreningen – kontakt:
Medlemsadministrator Margrethe Kristensen
Tlf. 32 53 96 04 | mkristensen@stofanet.dk



Dragør Museumsforening

Formand Carsten Maass
Tlf. 32 53 77 92 | maass@stofanet.dk

Bliv medlem af foreningen – kontakt:
Kasserer Ulrik Ankerstjerne
Tlf. 32 53 75 23 | anitaulrik@pc.dk



Danmarks Lodsmuseumsforening

Formand Ida Clementsen
Tlf. 32 53 74 84 | erlanida@stofanet.dk

Bliv medlem af foreningen – kontakt:
Kasserer Niels Andersen
Tlf. 20 76 88 42 | niels@schottandersen.dk
www.danmarkslodsmuseumsforening.dk



Årligt kontingent: 100 kr. i alle tre foreninger.



Nyt fra Museum Amager

Tulipaner!

En hollandsk tulipanmark på Amagermuseet! Det lyder som en god historie, men den kan meget vel blive en realitet og allerede fra 2017!

Sammen med den hollandske ambassade i Danmark arbejder Museum Amager på at etablere kontakter til tulipan-

**Ved museumsleder
Søren Mentz**



Tulipanudstilling på
Amagermuseet.
2003.

producenter i Holland, så vi i første omgang kan præsentere en tulipanmark med moderne sorter og siden hen etablere en mark fuld af historiske sorter og dermed unikke tulipaner.

Tulipaner er et oplagt emne for Museum Amager. Blomsten er nærmest synonym med Holland, og selvom de hollandske indvandrere i St. Magleby ikke dyrkede tulipaner, blev Amager i løbet af 1950'erne kendt for sine mange tulipanmarker og fremstilling af tulipanløg. Den blomstrende tulipanmark kan blive et tilløbsstykke og rummer et stort besøgspotential.



Under levendegørelsen prøver børnene at sy og får en stjerne i skudsmålsbogen ud for husflid.

Levendegørelse er Amagermuseets kendemærke, ligesom Lodsens Dag er det for museerne i Dragør.

Museum Amager nyder samarbejdet med de mange engagerede frivillige, og i år har vi desuden haft 12 universitetsstuderende fra SAXO-instituttet på levendegørelsesakademi. Der breder sig bare en dejlig og munter stemning i løbet af sommeren, som medvirker til at give museets gæster en rigtig god oplevelse.



Museum Amager har brug for de frivillige og håber på, at flere vil melde sig.

Efterårets store arrangementer venter: efterårsferie, allehelgensaften og ikke mindst det traditionsrige julemarked og juleudstillingen. Oven i hatten har museumsforeningerne som altid samlet en række interessante foredrag, mens salte- og røgelauget byder på historisk menu i Pakhuset. Det bliver et spændende efterår!

To historiestuderende på Levendegørelsesakademi med frivillig Kjeld Dahl. Museum Amager.



Tulipanmark
i St. Magleby. 1959.
Foto: Dragør Lokalkiv
B6366.

Tulipaner

Blomstens fremkomst på Amager

Ved Inger Kjær Jansen

Mange forbinder Amager med blomstrende farverige tulipanmarker og regner med, det hænger sammen med den hollandske indvandring til øen omkring 1521. Det var dog først i 1930'erne denne dyrkning slog an på øen.

Det var netop et hollandsk firma – Konyenenberg og Mark – der tog initiativ til dannelsen af et aktieselskab med blomsterløg som speciale. Det fik navnet A/S Koma Løg. Med ved stiftelsen og i bestyrelsen var bl.a. havebrugskandidat Niels M. Jensen fra Kastrup og handelsgartner Otto Møller fra St. Magleby. En forsøgsmark blev anlagt ved Tømmerup i 1934.

Valutacentralen var blevet oprettet et par år forinden, og den forhindrede pga. den økonomiske krise i Danmark, indførslen af blomsterløg. Derfor ønskede firmaet at slå sig ned i Danmark for dermed at genoprette handlen med bl.a. tulipanløg til danskerne. De ansatte på Koma Løg var ikke karrige med at øse af deres erfaringer og kendskab til blomsterløgssavlen. Flere gartnere på Amager havde mod på at tage denne dyrkning op, så få år efter var øen præget af farverige tulipanmarker. Mange københavnere valfartede til Amager for at se dette skue.

Da tulipaner tærer hårdt på jorden, flyttede Koma Løg nogle år senere produktionen først til Roskilde og siden til Lammefjorden, for at ophøre med produktionen i Danmark ca. 1995.

I begyndelsen af 1980'erne gik det tilbage for blomsterløgdyrkningen på Amager, bl.a. da man kunne handle frit i Europa, og de hollandske avlere havde trods alt den største erfaring med løgene.

Min barndoms tulipanmarker

I maj/juni måned i 50'erne og 60'erne var det en fryd at køre på Amagers veje. Mange steder kunne man se tulipanmarker i blomst, og så vidste man, at sommeren – og ikke mindst sommerferien var på vej.

På Tømmerupvej, som var min daglige rute – jeg gik i skole i Tårnby – blomstrede tulipanmarkerne flere steder.

Gartneriet som jeg voksede op på lå på Tømmerupvej 280 i Ullerup, i den sydligste del af Tårnby Kommune. Familien bestod af min mor, min far og mine to søstre. Far dyrkede hovedsageligt blomkål på markerne, men tulipaner var også en af de faste afgrøder.

Formålet med dyrkning af tulipaner er, at løgene formerer sig ved kraften fra den grønne stængel og bladene. Blomsterhovederne plukkes af, så løgene ikke bruger kraften på at udvikle frøstandene.

Far gav os lov til at plukke tulipaner, lave buketter og sælge dem til folk, der kom forbi på Tømmerupvej. Vi måtte dog kun plukke stænglen med det øverste blad, så der stadig

Ved Bente Walløe Poulsen



En kasse til tulipanløg fra KOMA.



Fortid og nutid mødes i en tulipanmark i St. Magleby – Majken Sander, Dragør, i kirke-drugt og Linda Laursen, St. Magleby, i mini-mode. Amager Bladet den 21. maj 1971. Foto: Erik Jensen.



var kraft nok til formering af løget. En sommer tjente vi så mange penge, at vi kunne købe en radiogrammofon.

Når stængel og blade var visne og al kraft suget ned i løget, var det tid at tage løgene op. Denne gang fik vi ømme knæ af at kravle række op og række ned for at samle løgene op i kasser. Far gik nogle gange rundt og sparkede i jorden for at se, om nu alle løg var samlet op. Der kunne jo være lidt fest og ballade, når vi samlede løg op, og så har min far nok ment, at han en gang imellem skulle ud og berolige gemytterne og sørge for, at arbejdet blev udført.

Det var en yndet sport for vore læredrenge – vi havde i de år altid to læredrenge – at finde store ulækre regnorme, som de kastede hen foran os, så vi blev forskrækkede og sprang op.

Når løgene var tørret, blev de sorteret efter størrelser. Nogle blev brugt til næste års dyrkning på marken. Andre blev sat i



Farverig tulipanmark
ved Bente Walløes
barndomshjem.
Foto: Bodil Poulsen.

kasser i en passende blanding af jord og sand, placeret udenfor og efterhånden taget ind på borde i drivhusene. Her kunne tulipanerne så vokse op og blomstre til vinterens salg på torvet.

Når tulipanerne var færdigudviklet, trak/plukkede min far tulipanerne i drivhuset. Da vi blev større og kunne arbejde ved pakkebordet evt. med en kasse at stå på, fik vi lov til at være med til at pakke tulipaner til torvet.

Det var en særlig fryd at stå med de knitrende, friske tulipaner og lægge blomsterne på det hvide indpakningspapir, slå papiret om tulipanerne og binde til med sejlgarn. Dengang kunne man købe tulipaner med løg om vinteren. Hjemme knækkede man løgene af og satte blomsterne i vand. En sådan buket kunne holde meget længere end nutidens små, spinkle tulipaner, som man køber i en slags plastikkræmmerhus med elastik om.



Holland og Amager

Amagermuseet og de hollandske forbindelser

Ved Inger Kjær Jansen

Gennem årene har Amagermuseet knyttet bånd til Holland og landets officielle repræsentanter i Danmark. Museet blev officielt indviet den 14. juni 1922 – tre måneder før Den hollandske Udstilling i København blev afholdt.

Museets største velgører, bestyrelsesmedlem og æresmedlem Kai Lippmann var ikke sen til at reservere plads på udstillingen til PR for museet. Det er uvist, om museet fik en stand, men i udstillingskataloget er der tre sider om museet. Ved samme begivenhed besøgte den hollandske dronning Wilhelmina Amagermuseet og deltog i storstilede arrangementer både i St. Magleby og Dragør, som var stablet på benene af museet.

Det var kun begyndelsen på de mange forskelligartede relationer, der har været mellem Holland og Amager.

I 1971 indviede det danske kongepar og tronfølgerpar samt ikke mindst det hollandske tronfølgerpar en udstilling på Amagermuseet med hollandsk kunst fra det 17. århundrede.

Øverst: Det hollandske og danske kongepar på besøg i St. Magleby i 1922. Her på vej ind til Aldershvile hvor sognerådsformanden Peter Petersen boede.
Foto: C. Henrichsen.



HOLLANDSCH FEEST IN DENEMARKEK. — Onze gezant te Kopenhagen, de heer W. L. F. C. Sidder van Rappard, (rechts) bracht ons bezoek aan Amager, twee daar het Midzommarfeest geboonden werd, dat in vras opzichten er aan herinnert, dat het grootste gedeelte der bewoners afkomst van de Hollanders, die zich vestigden daar vestigden.

Til venstre:
Den hollandske gesandt
i Danmark Ridder
van Rappard besøger
Amagermuseet i 1929.
Fra den hollandske avis
De Sumatra Post.

Nederst til venstre:
Prinsesse Beatrix
besøg på Amager omtalt
i De Tijd. Dagblad voor
Nederland. 11.9.1971.

Nederst i midten og til
højre: Lisbeth Møllers
ankomst til Holland
nævnes specielt i de
Telegraaf 6.5.1961.
Her fortælles bl.a., at
hun er datter af Jan
Dirchsen og har rødder
tilbage til den holland-
ske indvandring.

Amagere har også gennem årene officielt besøgt Holland. I 1938 rejste en delegation iført de smukke amagerdragter til Holland for at overvære prinsesse Beatrix' dåb, hvilket fik stor omtale i de hollandske medier. Det samme gjaldt ved Lisbeth Møllers besøg i 1961.

Gallaften i Amsterdam

Amager Museumsforening fik i 1961 en invitation til at deltage i en gallaaften i Amsterdam til fordel for Prins Bernhards fond.

Aftenens formål var at vise deltagere i originale dragter fra Nederlandenes tidligere kolonier, derfor invitationen til Amager, hvor 25 familier i 1521 bosatte sig efter invitation fra Christian II.

Da min far sad i museets bestyrelse, blev jeg foreslået som deltager. Det hollandske flyselskab KLM sponserede

Ved Lisbeth Møller



Prinsesse Beatrix de prinses Beatrix (rechts) bij de amagerse dragten, die zijden van Amager, twee daar het Midzommarfeest geboonden werd, dat in vras opzichten er aan herinnert, dat het grootste gedeelte der bewoners afkomst van de Hollanders, die zich vestigden daar vestigden.



min rejse mod, at jeg til gengæld skulle flyve til Amsterdam iført kirkedragten, som absolut ikke er det mest behagelige tøj at flyve i. Med den stive vifte af udstående pap i ryggen, er den ikke særlig egnet til et flysæde.

Den hollandske ambassadør i Danmark M. F. Vigeveno var mødt op i lufthavnen for at sende mig pænt afsted til Amsterdam. Der blev jeg modtaget af mine værter og interviewet af journalister, som interesseret spurgte til Amagers historie. Senere skulle det vise sig, at jeg også skulle fotograferes sidende på flyverens vinge, som en anden flyvende hollænder.

Selve gallaaftenen foregik på den måde, at repræsentanter for de forskellige kolonier en efter en, blev præsenteret på scenen med en kort omtale. Der var efterfølgende middag og dans, som jeg desværre ikke deltog i, da jeg altid havde fået at vide, at man ikke dansede i kirkedragten.

Næste dag var mine værter så venlige at køre til Waterland for at vise mig området, hvor de hollandske indvandrere menes at komme fra. Hjemkommet fra min begivenhedsrige weekend var jeg til te hos ambassadøren, da min værtinde havde bedt mig om at aflevere en gave til ham.

Lisbeth Møller
i kirkedragt på vej
til Holland med KLM
til gallamiddag.
Udklip fra Se og Hør.
1961.





Borgmesteren på kajen i Limhamn foran Elisabeth.
Foto: Birger Møllesøe.

Museumskutteren Elisabeth K571

Den 28. juli 2016 stævnede museumsskibet Elisabeth mod Limhamn i Sverige med Dragørs borgmester Eik Dahl Bidstrup ombord.

Det var tredje år i træk, at skib og borgmester var inviteret til at deltage i Limhamns årlige havnefestival, hvor borgmesteren iført borgmesterkæde holdt tale i dagens anledning. Det er hyggelige dage, hvor vi benytter lejligheden til at fremvise skibet. Elisabeth er den efterhånden temmelig kendte fiskekutter, som i oktober 1943 deltog i sejladsen med jøder på flugt fra nazisterne til Sverige. En planche på kajen fortæller sammen med et medlem fra Elisabethlauget om skibets spændende historie.

Elisabethlauget er en gruppe på 10–12 engagerede personer, som vedligeholder og sejler skibet efter bedste evne. Vi mødes hver 14. dag i skurbyen kl. 9 til morgenkaffe, dagmartært og hyggeligt samvær. Her bliver fremtidigt arbejde drøftet. Desuden skiftes vi til at have tilsyn med Elisabeth en uge ad gangen, hvor vagthavende efterser båden en gang i døgn.

Således arbejder laugets inspirerende leder, Aage Hyldgaard Skøttrup, og de øvrige medlemmer på at vedligeholde skibet og holde det manøvreedygtigt.

Ved Birger Møllesøe



Isbåden Mågen

Ved Carsten Maass

Isbåden Mågen blev bygget i 1929 på Dragør Bådværft og er indtil 1960'erne blevet brugt, når lodsådene ikke var i stand til at sejle gennem isen ud til sejlrenden.

I 1980 ringede Palm Jensen, der var bådebygger på værftet, og anbefalede, at Dragør Museum viste interesse for båden, da den måske var på vej til Kronborg.

Øverst: Isbåden gøres klar af de frivillige.
Privatfoto.

Mågen er et meget smukt stykke skibshåndværk lavet i spejlskåret eg og konstrueret på en måde, så den som en slæde kunne trækkes hen over isen på glideskinner under bunden, indtil båden ramte vandet. Fra iskanten kunne man så ro ud til det skib, der skulle have lods ombord.

Dragør Museum købte i 1980 isbåden, og planen var på



Til venstre: Isbåden ved Drodden Fyr. 1941/42.
Foto: Dragør Lokalarkiv B7589.



sigt at udstille den i Havnepakhuset. En stor transformatorstation inde i bygningen satte en stopper for denne drøm, og Dr. Dich konstaterede hurtigt: »Dur ikke!« Herefter blev isbåden i mange år opbevaret på loftet på Faders Minde i St. Magleby og siden placeret foran Lodsmuseet på Dragør Havn.

Denne enestående skibskonstruktion, som blev udført af Alfred Jans på baggrund af en viden om, hvordan man skabte en båd, som dels kunne tåle skub og træk gennem isskruninger, og dels kunne sejle og ros gennem Øresund, er nu efter næsten 40 år igen søsat af driftige frivillige, som lige nu arbejder med at rigge jollen til med årer og sejl.

Der har været arbejdet på båden i foråret, og båden er blevet slebet, behandlet med linolie og sat i vandet ved siden af museets kutter Elisabeth.

De frivillige på Museum Amager har dannet en gruppe med Erlan Holtehus som tovholder omkring isbåden og allerede foretaget flere roture ude på Sundet. Hvis du vil være med i laug og samvær omkring isbåden eller museums-kutteren Elisabeth, så kontakt Museum Amager og vær med til at sikre bevaringen af vores maritime arv på Dragør Havn.

De stolte frivillige ved det færdige resultat, isbåden Mågen.
Privatfoto.



Øverst:
Fra udstillingen
Egnsdragter til
hverdag og fest.

Nyt fra Amager Museumsforening

Egnsdragter til hverdag og fest

Foredrag ved Esther Grølsted. Torsdag den 6. oktober kl. 19.30 på Nordgård, Hovedgaden 4.

Denne aften får vi besøg af Esther Grølsted, dragtkonsulent ved Nationalmuseet. Esther Grølsted har fremstillet de egnsdragter, som har været udstillet siden den 1. maj på den gamle museumsgård. Esther Grølsted vil indføre os i arbejdet med at fremstille dragterne og fortælle historien bag dragterne. 21 dragtfigurer i bondetøj i halv størrelse (80–85 cm) viser en tidsperiode fra slutningen af 1700-tallet til 1870'erne, der varierer fra arbejdsdragt fra Søllerød til festlige bryllupsklæder fra Hedeboegnen.

Af andre dragter vises tidens egnsdragter fra Bornholm over Sjælland til Fyn og Jylland. Der fortælles om projektets materialer og teknik. Alt er håndarbejde og fremstillet i snit og sømme, der passer til den pågældende dragts tidsperiode.

Forlægget er dels fra Nationalmuseet med tilknyttede museer. Dragt-figurerne har siden 1988 været udstillet 37 gange – både i Danmark, flere lande i Europa og i USA. Se endvidere omtalen i medlemsbladet for juni 2016.

Vi mødes i Nordgård på Hovedgaden 4.

Amager 2018

Oplæg ved Søren Mentz og Peter Carlsen. Torsdag den 3. november kl. 19.30 på Nordgård, Hovedgaden 4.

Howdan visualiserer man lokalfølelse i forandring?

Museum Amager ønsker at sætte fokus på Amagers unikke og meget stærke lokale identitetsfølelse. Men hvordan fastholder man en følelse, og hvordan viser man den forandring, der sker over tid?

Museet har bedt kunstneren Peter Carlsen udføre et maleri med arbejdstitlen »Amager 2018«. Billedet skal være en lokal-historisk pendant til kunstnerens monumentale historiemaleri »Danmark 2009«, som skildrer national identitet i forandring.

I løbet af aftenen vil museumsleder Søren Mentz beskrive, hvordan kunst skaber identitet, mens Peter Carlsen fortæller om tilblivelsen af »Danmark 2009«.

Derefter skal vi diskutere Amagers lokale identitet og derved give kunstneren den inspiration, han behøver til at skabe et interessant værk med gode bud på Amagers lokalidentitet i går, i dag og i morgen.

Julemarkedsgløgg

Lørdag den 26. november kl. 11.00 på den gamle museumsgård, Hovedgaden 12.

Traditionen tro byder vi foreningens medlemmer på et glas gløgg og et par æbleskiver på julemarkedets første dag. Bagefter vil der være mulighed for at se årets juleudstilling og lade sig friste til indkøb på julemarkedet.

Vi mødes i fastelavnsudstillingen på den gamle museumsgård.



Sådan blev Amager opfattet og tegnet i 1965 af Leif Bondesen Knudsen.



Julegløgg.



Øverst: Elisenborg set fra Blushøj, tegnet af H. G. F. Holm ca. 1834.

I baggrunden skimtes master fra sejskibene i havnen.

Dragør Lokalkiv B2395.

Nyt fra Dragør Museumsforening

I skibsredernes fodspor – en eftermiddagsvandring

Rundvisning ved Martin Hans Borg. Søndag den 25. september kl. 15. Mødested ved Dragør Museum på havnen.

Vi skruer tiden tilbage til 1800-tallet, hvor Dragør var en af landets største søfartsbyer. Her går vi i skibsredernes fodspor og hører om Dragørs største reder H. N. Jeppesen fra Elisenborg samt hans to børnebørn, A. P. Møller og Hans Isbrandtsen, der blev skibsredere i hhv. København og New York.

Undervejs besøger vi flere huse med tilknytning til skibsrederne og slutter af ved A. P. Møllers fødehjem i Stautz Alle, hvor cateringfirmaet Rosenkildes byder på lidt mundgodt og museumsforeningen på en forfriskning.

Rundviser er Martin Hans Borg, historiker og næstformand i Dragør Museumsforening.

Dragørs sjæl – lokalidentitet og UNESCO-verdensarv

Tirsdag den 25. oktober kl. 19 i Havnepakhuset.

Amager i almindelighed og Dragør i særdeleshed har en stærk forankret lokal identitetsfølelse. Den sætter sit præg på byrummet og former borgernes mentalitet.

Byens UNESCO-gruppe arbejder på at få Dragør på verdensarvslisten, mens Museum Amager har søsat et projekt, der skal visualisere og dermed fastholde den lokale selvforståelse.

Kunstneren Peter Carlsen har fået til opgave at udføre et maleri med arbejdstitlen »Amager 2018«.



»Danmark 2009« (lille),
malet af Peter Carlsen.

Aftenen byder på indlæg fra UNESCO-gruppens talsmand Axel Bendtsen, museumsleder Søren Mentz og kunstneren Peter Carlsen. Derefter vil vi i fællesskab diskutere Dragørs lokalidentitet og blive klogere på UNESCO-gruppens visioner, Museum Amagers identitetsprojekt og skabe den inspiration Peter Carlsen behøver for at lave et tidssvarende og tankevækkende kunstværk.

Restaureringen af Fregatten Jylland

Bernt Kure fortæller. Tirsdag den 15. november kl. 19 i Havnepakhuset.

Bernt Kure, der har været projektleder af den store restaurering af Fregatten Jylland, kommer til Dragør og fortæller om det mangeårige arbejde med fregatten. Særligt om det meget interessante og usikre afsnit af restaureringen, nemlig doksætningen og opretningen af det store egebyggede skibskrog, som var helt ude af facon. Det lykkedes, og resultatet kan i dag beundres i Ebeltoft.



Renovering af Fregatten
Jylland. Privatfoto.



Fregatten Jylland ved
Madeira – maleri udført
af Christian Mølsted.
Dragør Lokalarkiv
B9523.

Så hejses lodsflaget fra
isbåden »Mågen«.
Foto: Ida Clementsen.



Nyt fra Danmarks Lodsmuseumsforening

Frivilligruppens arbejde på Lodsens Dag

Planlægning af Lodsens Dag står på i flere uger, inden arrangementet løber af stablen den sidste lørdag i juli måned.

Dagen har hvert år været en stor succes, og også i år var der trængsel ved aktiviteterne af de mange, der trodsede et noget lunefuldt sommervejr.

I år var der sat flere nye tiltag i søen. Den »obligatoriske« søfartsbog har fået et nyt flot layout – som udover at være inspiration til at deltage i aktiviteterne – også er informativ om livet til søs. Der blev uddelt 120 bøger til de mange børn.

Folk er glade for det gratis arrangement og donerede et pænt beløb til næste års arrangement.

I år kunne alle udendørs aktiviteter afvikles i to flotte telte. Lions Club i Dragør har doneret 5.000 kr. til et nyt solidt telt, og frivillig John Eddy Andersson har også doneret et telt. Så da regnbygerne kom, kunne man søge ly på stedet.

Nederst til venstre:
Et kig fra lodstårnet ud
over aktiviteterne til
DanPilots båd.

Nederst til højre:
En ny letmatros
venter med sin
søfartsbog i hånden
på at blive tatoveret.
Fotos: Ida Clementsen.



De frivillige har desuden fået nye kasketter med logo, doneret af afdøde Ib Mouritsen, tidligere et engageret medlem af frivilligruppen.

Det er en stor indsats, der ydes af vores dynamiske frivilligruppe. Stor tak til alle.

Lodsens Hverdag

Den nye udstilling på Danmarks Lodsmuseum er blevet godt modtaget af de besøgende, og efter en flot åbning med trængsel i den gamle lodsstation har mange gæster besøgt museet.

Det er frivillige, der har opbygget udstillingen, og deres gode kontakter til DanPilot, der har muliggjort formidlingen af nutidens lodseri. De mange ældre fotos af lodseriet er hentet fra Dragør Lokalarkiv. Udstillingen tager udgangspunkt i lods Pehr Mark Olsens arbejdsliv ved Dragør Lodseri fra 1960–1983, og den formidler og levendegør det ældre og det nyere lodseri.



Lykke med den fine nye kasket.

Foto: Ida Clementsen.

DanPilots moderne lods båd.

Foto: Ida Clementsen.

Danmarks Lodsmuseum – et museum også for børn

Det er vigtigt for frivilligruppen, at museet er for hele familien. Vi har gennem de sidste år haft flere aktiviteter, der er målrettet de mindre børn.

I år er der igen en helt ny lærerig skattejagt, og for vel gennemført jagt modtager børnene en lakridspibe, og deltager dermed i lodtrækningen om en gevinst ved sæsonens udgang.

Der er desuden et lille børnehjørne med tegninger af lodsens liv til farvelægning. På 1. sal kan en simulator med sejlads udfordre både store og små.

Fra museets børnehjørne.

Foto: Ida Clementsen.



Sæsonprogram

4. september
kl. 13 og 14.30

Eftermiddagskaffe med hjemmebagte kager som i gamle dage. Fru Dirchsen inviterer til Amagerkagebord under »De tolv apostle« i storstuen på Nordgård. Pris 100 kr. samt entré. Tilmelding nødvendig – se mere på museets hjemmeside www.museumamager.dk

9.–11. september

Smukke dahliabuketter i de gamle stuer på Amagermuseet og Dragør Museum. Besøg Amagermuseets have – stem på den smukkeste dahlia og vind en præmie.

11. september

Høstgudstjeneste i St. Magleby Kirke med deltagelse af børn og voksne i traditionelle amagerdragter. Kl. 12–15 er der middag for deltagerne i amagerdragter i storstuen på Nordgård.



15. september

Middag i Pakhuset ved Salte- og røgelauget. Billetter bestilles via www.billetto.dk – Pris for menu 250 kr. Drikkevarer købes separat. Se også museets hjemmeside www.museumamager.dk

25. september kl. 15

I skibsredernes fodspor. En eftermiddagsvandring. Mødested ved Dragør Museum på havnen.

6. oktober kl. 19.30

Egnsdragter til hverdag og fest. Foredrag ved Esther Grølsted på Nordgård, Hovedgaden.

15.–23. oktober

Aktiviteter i efterårsferien. Levendegørelse på Amagermuseet samt åbent på Lodsmuseet og Dragør Museum.



Dragørs sjæl – lokalidentitet og UNESCO-verdensarv.
Oplæg ved Axel Bendtsen, Søren Mentz og Peter Carlsen
Havnepakhuset.

25. oktober kl. 19

Allehelgensaften på Amagermuseet. Tilmelding sker via
www.billetto.dk – se mere på museets hjemmeside:
www.museumamager.dk

28. oktober



Amager 2018. Oplæg ved Søren Mentz og Peter Carlsen
på Nordgård.

3. november kl. 19.30

Restaureringen af Fregatten Jylland. Ved Bernt Kure.
Havnepakhuset.

15. november kl. 19

Julemarked på Amagermuseet.

26.–27. november

Julemarkedsgløg. Den gamle museumsgård.

26. november kl. 11

Julens traditionelle fest. Juleudstilling på Amagermuseet
og nissesporjagt for børnene. Besøg museumsbutikken
med julepynt, knas og gaveideer. (Tirsdag–søndag).

**26. november–
15. december**



**Husk at købe
Amagermuseets helt
egen julekalender
Kontakt museet på
tif.: 30 10 88 66**

DEN HOLLANDSKE UDSTILLING I KØBENHAVN 1922

 POST 
PP DANMARK



1922