



Medlemsblad for Museumsforeningerne

Nr. 40 Juni 2022

Museum Amager

I dette nummer:

Nyt fra
Museum Amager

Paul Fischers og
Karl Larsens historiske
amagermalerier

Om glæden ved frivilligt
arbejde

Nyt fra
Amagermuseets Venner

Nyt fra Dragør
Museumsforening

Nyt fra Danmarks
Lodsmuseumsforening

Sæsonprogram





Museum Amager

Tidsskriftet

»Museum Amager«

– medlemsblad for
Museumsforeningerne.

Udkommer

tre gange årligt.

Bladet udgives af

© **Museum Amager**,

der er en selvejende

institution. Museet

driver Amagermuseet,

Dragør Museum,

Danmarks Lodsmuseum

samt Mølstedes Atelier.

ISSN: 1903-8356

Redaktør:

Søren Mentz

sm@museumamager.dk

Inger Kjær Jansen

ingerkjarsen129@gmail.com

Opsætning og tryk:

Starco Grafisk

32 53 19 99

Museets hjemmeside

www.museumamager.dk

Omtale af arrangementer,

udstillinger, skoletjeneste

samt åbningstider.

For- og bagside-

illustration:

Gruffefoto på

Nordgård

af de mange

i amagerdragter.

Foto: Ebbe Kyrø.

Kontakt

Museum Amager

Ndr. Kinkelgade 18A, 2791 Dragør, Tlf. 30 10 88 66, info@museumamager.dk

Museumsleder

Søren Mentz, sm@museumamager.dk, Tlf. 30 10 88 68

Bestyrelsesformand

Carsten Dinesen Maass, carstenmaass11@gmail.com, Tlf. 26 46 10 86

Åbningstider:

Se Museum Amagers hjemmeside: www.museumamager.dk

Amagermuseets Venner

Formand Bente Walløe Poulsen

Tlf. 40 29 67 26 | bentewp@gmail.com

Bliv medlem af foreningen – kontakt:

Bente Walløe Poulsen



Dragør Museumsforening

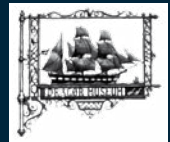
Formand Jens-Peter Hoe Lorentzen

Tlf. 20 25 03 51 | lorentzen.dragoer@gmail.com

Bliv medlem af foreningen – kontakt:

Kasserer Ulrik Ankerstjerne

Tlf. 40 80 48 65 | anitulrik@pc.dk



Danmarks Lodsmuseumsforening

Formand Ida Clementsen

Tlf. 50 56 68 28 | erlanida@stofanet.dk

Bliv medlem af foreningen – kontakt:

Kasserer Niels Andersen

Tlf. 20 76 88 42 | niels@schottandersen.dk



Årligt kontingent: 125 kr. i alle tre foreninger.



Nyt fra Museum Amager

Fredag den 20. maj 2022 var en stor dag for Amagermuseet. Hendes Majestæt Dronning Margrethe og Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Beatrix af Nederlandene besøgte museet i anledning af 500-året for den hollandske indvandring til Amager. Dagen var også kulminationen på en lang forberedelsestid, som har lagt beslag på museets kræfter.

En længe på Nordgård har fået nyt stråtag, facaderne er blevet kalket, fundamentet er blevet malet, og en ny sti mellem de to gårde er blevet etableret. Endelig er udstillingsrummene på Nordgård blevet istandsat.

Hovedkræfterne bag denne forvandling er Per Holst, museets tekniker, og Niels Pedersen, vores utrættelige frivillige, som har bistået i arbejdet og har sat lyset.

I de nyindrettede lokaler har udstillingsarkitekt Stine Friese, sammen med museumsinspektørerne Christian Aagaard og Camilla Cziffery Nielsen, opstillet særudstillingen »Fra Amagers private skatkammer«. Hans Krebs fra lodsmuseets »Ravnegruppe« har lavet fine genstandsrekvisitter og derved løftet det æstetiske niveau. Udstillingen viser godt 100 lokalhistoriske genstande fra private hjem, indsamlet og beskrevet af Martin Hans Borg i et smukt udstillingskatalog.

For at styrke relationerne til Nederlandene har museet udgivet jubilæumsbogen »Amagermuseet og den historiske forbindelse med Holland – Amager Museum en de historische band met Nederland«. Publikationen er, som titlen viser, på dansk og hollandsk. Det er håbet, at Hollænderbyen på Amager vil vække interesse i det gamle hjemland, og at vi kan udbygge relationerne i fremtiden.

På selve dagen var Amagermuseet smukt pyntet op med flotte blomsteropsatser ved indgangene og i stuerne.

**Ved museumsleder
Søren Mentz**

Carsten Maass
hilser på hoffet.
Foto: Jens Schou.



Nelly Søndergård og hendes blomsterbinderlærer, Birgitte Nielsen, stod bag det store arbejde. På begge gårdspladser stod lokale i amagerdragter – et halvt hundrede stykker alt i alt. Koordineringen har Amagermuseets Venner ordnet under ledelse af Bente Walløe Poulsen. Nelly Søndergård og Majken Pedersen har hjulpet med påklædningen.

Museumsleder
Søren Mentz og
formand Carsten Maass
tager imod de kongelige.
Foto: Thomas Mose.





Dronning Margrethe hilser på Jens Thorhauge.
Foto: Claus Bech.

Dronningen og Prinsessen tilbragte små tre kvarter på museet. Martin Hans Borg, der var i amagerdragt, gav en kort introduktion til særudstillingen – og især én genstand vakte Dronningens interesse. Da Christiansborg brændte i 1884, bistod amagerbønderne med at redde genstande ud af slottet. En skadet rokokostol kom med hjem til Amager og på særudstillingen blev den genkendt af Dronningen.

Derefter gik turen til Nordgårds storstue og derfra til den

Dronningen og Prinsessen hilser på lokale i amagerdragter.
Foto: Claus Bech.



Skolebørn med flag på stien.
Foto: Jeppe Michael Jensen.



På gammelgård.
Foto: Foto: Claus Bech.

gamle museumsgård. Langs grisefolden stod skolebørn med danske og nederlandske flag. Selvom tidsplanen var stram, var der tid til fordybelse. I dragtsamlingen talte Dronningen med





Fra dragtstillingen.
Foto: Foto: Claus Bech.

Majken Pedersen, mens museumsinspektør Camilla Cziffery Nielsen demonstrerede de informationsstandere, som Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond har ydet penge til. Der var også tid til at tale om Karl Lasens maleri af Dronning Wilhelminas besøg på Amagermuseet i 1922 og studere Julius Exners genremalerier.

Tak til alle som mødte frem i amagerdragt. Det skabte en fantastisk ramme og visualiserede, hvor stærk lokalfølelsen er i Dragør. Tak til museets personale, som har løbet stærkt i tiden op til besøget og tak til museets frivillige for den dedikerede bistand.

Særudstillingen »Fra Amagers private skatkammer« kan ses frem til søndag den 3. juli. Kataloget kan købes i butikken. Her er det også muligt at købe den nye jubilæumsbog »Amagermuseet og den historiske forbindelse med Holland«. Sidste års publikation »Amager. 500 års hollænderhistorie« er blevet genoptrykt og kan også erhverves. På trods af inflation og stigende papirpriser har museet valgt at holde priserne i bero fremfor at give rabat på udvalgte dage.



Paul Fischer:
Den kongelige
familie forlader Store
Magleby Kirke efter
gudstjenesten
den 16. oktober 1921.
Foto: Museum Amager.

Paul Fischers og Karl Larsens historiske amagermalerier

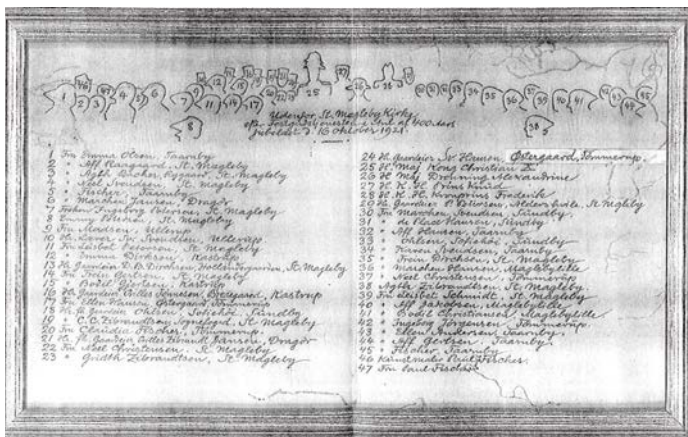
Paul Fishers maleri fra 1921

Ved Inger Kjær Jansen

Hvem bestilte, eller var det på eget initiativ, at Paul Fischer påtog sig opgaven at male den historiske begivenhed for 400-året for den hollandske indvandring til Amager?

Paul Fischer havde i 1906 fået kontakt til den kongelige familie, der flere gange besøgte ham i hans atelier.

Fischer malede den historiske begivenhed, da en deputation fra Norge meddelte den kongelige familie, at man ønskede Prins Carl som konge af Norge. På maleriet var der en del prominente personer, der måske alle ville købe deres eget portræt, og det ville give ham en del indtægter. Dette maleri



Navneliste på personerne på maleriet.
Foto: Historisk Arkiv Dragør.

blev senere købt af Enkekejserinde Dagmar for 10.000 kr. og skænket til den norske kongefamilie.

Fischer havde som andre malere behov for større bestillinger, og her var begivenheden på Amager i 1921 og med kongelig islæt en oplagt idé.

Paul Fischer var kendt for i første omgang at fotografere sine motiver. Der findes ca. 5.000 fotografier efter ham. De var opbevaret hos hans datter efter hans død. Helge Carlsen, der er medforfatter til en bog om Paul Fischer fra 1991, fortæller heri, at Paul Fishers datter gav ham lov til at gennemgå de mange fotografier og registrerer dem. Han skriver endvidere,



Paul Fischer: Selvportræt. 1909.
Foto: Wikipedia.



Store Magleby Kirke. Fotograferet af Paul Fischer.
Foto: Københavns Bymuseum.

Paul Fischer:
Badende kvinder, 1916.
Måske det maleri Inge-
borg så, da hun selv var
model hos kunstneren.
Foto: Wikipedia.



at de 33 amagerklædte kvinder blev fotograferet og senere malet i hans atelier på Sofievej 23 i Hellerup. Fotografierne blev afleveret af Helge Carlsens arvinger til Øregård Museet. Museet har lovet at få de relevante fotografier digitaliseret.

Paul Fischers
maleri beundres af
medlemmer fra Ama-
germuseumsforenings
bestyrelse, 1941.
Foto: Museum Amager.

Det må have været lidt af en rejse fra Amager til Hellerup i amagertøj – det må have vakt opmærksomhed! En af dem var Ingeborg Jansen, dengang Petersen og kun 14–15 år. Hun har





Paul Fischer havde dette skilt hængende ved sin villa og atelier i Hellerup. Han var ikke tilfreds med kunstanmelderne. Foto: Inger Kjær Jansen.

fortalt, at hun blev pinlig berørt, da hun mødte op i Fischers atelier, for her hang malerier af nøgne kvinder.

Ifølge Helge Carlsen inviterede Paul Fischer alle personer på maleriet til en sammenkomst, da maleriet var færdigt. Paul Fischer afleverede en liste med navne på personer, der var med på maleriet inkl. ham selv og hans hustru. Måske er det den liste i en ramme, der gengives på museet og på lokalarkivet.

Der har floreret en del vandrehistorier om, hvordan og hvorvidt maleriet blev betalt. Efter en del diskussioner om beløbet størrelse, skulle det have endt med, at Fischer forærede maleriet til museet. Men ifølge museets forhandlingsprotokol betalte handelsgartner Holger Suhr, Allégården i Tårnby, 3.000 kr. i oktober 1923 for maleriet. Beløbet accepterede Fischer – men uden rammen!

Maleriet blev ophængt 3. september 1925 i storstuen på den gamle museumsgård i overværelse af en lang række mennesker. Holger Suhr skal efter sigende være med på maleriet, manden med den sorte bowlerhat til højre bag amagerkonerne.

Efterfølgende blev de enkelte portrætter sat til salg sandsynligvis i Bergenholz Kunsthandel på Vesterbro, som Fischer benyttede. Måske var det en herfra, der har malet baggrunde med forskellige motiver på flere af portræterne. Og måske for bedre at kunne sælge dem.

Efter Paul Fischers død i januar 1934 blev der afholdt

auktion over hans efterladte malerier, og blandt dem var tre portrætter af amagerklædte koner.

Paul Fischers malerier er i høj kurs på auktionerne i dag. Et maleri af livgarden i galla blev i 2021 solgt for 2,8 mio. kr. Men han er ikke nævnt mange steder i den danske kunsthistorie. Heller ikke hos den tidligere leder af Amagermuseet, Jan Zibrandtsen, der har skrevet om den danske kunsthistorie og var involveret i museet fra 1928.

Karl Larsens maleri fra 1922

I modsætning til Paul Fischer har Jan Zibrandtsen skrevet en bog om Karl Larsen (1897–1977), der malede det hollandske og danske kongehus besøg på museet i 1922. I denne bog blev dette maleri alligevel ikke omtalt, selv om Jan Zibrandtsen var engageret i bestyrelsen, da maleriet blev bestilt.

Det var Kai Lippmann, der i 1930 tilbød at betale for et stort billede af besøget, og hertil blev Karl Larsen engageret.

Maleriet blev ophængt på museet i slutningen af 1934. Hvornår det blev flyttet til magasin, vides ikke, men museets nuværende leder, Søren Mentz, fandt det der for et par år siden, og nu er det kommet til ære og værdighed igen i storstuen på den gamle museumsgård.

Karl Larsen fik tidligt sit genembrud som kun 20-årig med maleriet »Trappegang« i 1917, der blev betegnet som et af dansk ekspressionismes hovedværker.

I 1968 udstillede Amager Kunstforening værker af Karl



Larsen på Tårnby Rådhus, men uden at maleriet fra 1922 blev nævnt eller udstillet. Det samme gjaldt en udstilling på Sophienholm i 1975, hvor Amagermuseets daværende leder, Jan Zibrandtsen, skrev om Karl Larsen i kataloget.

Karl Larsen er aktuell frem til 25. september 2022 på Øregård Museum med udstillingen »De 4 – Modernismens mænd«. Karl Larsen dannede sammen med Axel Salto, Vilhelm Lundstrøm og Svend Johansen kunstnergruppen »De 4«.

Karl Larsen:
Den hollandske
dronnings besøg på
Amagermuseet i 1922.
Foto: Museum Amager.





Ravnens frivillige.
Privatfoto.

Om glæden ved frivilligt arbejde på den gamle lodsbåd

Ved Hans Krebs Ovesen

Siden eftersommeren 2018 har en gruppe frivillige fra Danmarks Lodsmuseumsforening arbejdet på at renovere Danmarks ældste eksisterende lodsbåd, »Ravnen«.

Arbejdet krævede så store ressourcer, at der måtte søges om støtte på 60.500 kr. i Velux Fonden til køb af værktøj, egetræ og lærketræ.

Nu kunne opbygningen gå i gang. Der blev savet, høvlet og banket, lagt en ny dørk, monteret ræling, ror, mast og mastefod samt indsat tofter og opsat et udstillingsskab. Der arbejdes på »Ravnen« året rundt, og det har været en stor fornøjelse for arbejdsgruppens medlemmer at kunne levendegøre Dragørs maritime historie og traditioner i bådebyggerfaget.

Arbejdet på »Ravnen« har afledt andre opgaver. Ved til-dannelse af træ opstod rester, der blev brugt til spækbrætter, som nu er en succes som salgsvare på Museum Amager og Dragør Besøgscenter.

Det har også været naturligt for arbejdsgruppens medlemmer at påtage sig vedligeholdelsesarbejder på Danmarks Lodsmuseum, bl.a. kalkning af museet samt renovering og maling af vinduerne på museets sydfacade.



Logo for Ravnen.
Privatfoto.

Med Ravnenlaugets mange aktiviteter blev det efterhånden vanskeligt at finde opbevaringsplads til materialer og værktøj. Det var derfor en stor hjælp, da lauget fik adgang til at anvende det tidligere turist- og havnekontor som værksted. Værkstedet er nu indrettet, og huset er nykalket.

På trods af coronapandemien er det lykkedes medlemmerne af Ravnenlauget at holde sammen. Den lille sammentømrede gruppe af pensionister har valgt at have den tætte kontakt, man kan have udendørs i en mindre personkreds. Et glædesfyldt og nyttigt netværk.

Stemningen i lauget kan bedst beskrives med den manchet, som blev anvendt i den afsluttende rapport til Velux Fonden:

»Undertiden sad der et sært lykkeligt smil paa hans ansigt, han lignede da, trods skæg og rynker, en dreng, en lille undselig dreng, der er til fødselsdagsgilde. I det hele taget var der noget barnligt ved disse legende mænd, især når de var kommet godt i vej med et stykke og det begyndte at glide af sig selv«.

Fra William Heinesens »De fortabte spillemænd«.

Der arbejdes på Ravnen.
Privatfoto.





Ved
Bente Walløe Poulsen

Nyt fra Amagermuseets Venner

Amagermuseet fylder 100 år

Amagermuseets Venner fejrer 100-årsjubilæet med bl.a. at tilbyde gratis adgang for vore medlemmer på Amagermuseets åbningsdage i 2022. I et par år har man skulle betale en lille entré i forbindelse med levendegørelsen i juli måned og i efterårsferien. Bestyrelsen har imidlertid besluttet, at foreningen betaler denne entré, så vores medlemmer kan komme gratis ind hele sæson 2022. Vi håber, at I vil benytte lejligheden til at besøge Amagermuseet rigtig mange gange i løbet af året. Husk at medbringe medlemskortet, når I vil besøge museet.

Amagermuseet blev en realitet, da den gamle gård på Hovedgaden 22 kom til salg i 1920. Gården er en af de oprindelige gårde, som ikke blev ramt af de store bybrande i begyndelsen af 1800-tallet. Gården blev sat i stand, og museet kunne åbne i 1922 med inventar fra Store Magleby, Dragør samt »danskebyerne« f.eks. Tømmerup.

Senere i 1973 kom Nordgård til. Amager Museumsforening ejede begge museumsgårde samt Fadersminde, som rummer administrationen.

I 2008 blev paraplyorganisationen Museum Amager dannet og Amager Museumsforening måtte afgive ejerskabet af de tre gårde til den nydannede organisation. Museum Amager

omfatter nu, foruden gårdene i Store Magleby, museumsbygninger og kutteren Elisabeth i Dragør.

Uge 27 på Amagermuseet

Denne uge har Amagermuseets Venner fået lov til at bestemme, hvilke aktiviteter, der skal være på Amagermuseet.

Vi har planer og tanker om, at vi skal have en dag, hvor vi

Den Gamle
Museumsgård 1922.
Foto: Museum Amager.



har fokus på gårdens dyr. Måske laver vi loppemarked en dag og hvem ved, hvad vi ellers kan finde på.

Arrangementerne vil blive annonceret i Dragør Nyt senest i uge 26 og via vort nyhedsbrev, som du kan tilmelde dig ved at sende en e-mail til ammu.venner@gmail.com med teksten »Nyhedsbrev – ja tak«.

Følgende arrangementer i uge 27 er fastlagt:

Fællessang på Amagermuseet med Marianne Kragh

Søndag den 3. juli kl. 14.00 på Nordgård, Hovedgaden 4 i Store Magleby.

Før covid-19 saboterede de fleste arrangementer, havde vi en eftermiddag på Nordgården, hvor vi sang alle sangene fra »En søndag på Amager«.

Dette arrangement var deltagerne glade for og vi lovede flere af samme slags. Nu kan vi mødes uden restriktioner og synge af karsken bælg.

Denne gang vil vi synge de gamle amagersange, som stadig synges ved festlige lejligheder – ikke mindst til fastelavn. Fastelavnsrytterne har også i mange år haft slagsange fra dansk-top-repertoiret. Vi vil forsøge at finde noder til disse gamle sange, og så skal vi naturligvis også synge nogle af de kendte sange fra »En søndag på Amager«.

Marianne Kragh, som bl.a. er dirigent for Dragør Sangforening, vil slå tonen an.

Syng og leg med Benedikte Riis

Tirsdag den 5. juli kl. 14.00 på Nordgård, Hovedgaden 4 i Store Magleby.

Denne eftermiddag får vi besøg af globetrotteren og eventyreren Benedikte Riis. Benedikte har rejst over hele verden, og de senere år har hun turneret med musik og tekster til flere af H. C. Andersens eventyr.

Denne eftermiddag vil Benedikte synge og lege med børnene. De vil komme til at opleve H. C. Andersens eventyr på en ny og frisk måde.

Vi tror, at det bliver en fin eftermiddag for de 5–8-årige børn og deres forældre eller bedsteforældre.



Cd med sange fra Amager.
Foto: Museum Amager.

Benedikte Riis.
Foto: Fra Benedikte Riis' hjemmeside.





Ved Helle Bjørholm og
Hanne Bacher Bendtsen

Nyt fra Dragør Museumsforening

Skovtur til Ystad og andre attraktioner i Sydøstskåne

*Søndag den 4. september kl. 8 til ca. kl. 19. Mødested ved
Café Espersen på Dragør Havn kl. 8.*

Mange af os har ikke været i vores naboland, Sverige, de seneste to år. I år går Dragør Museumsforenings årlige skovtur til Ystad gennem en smuk del af Skåne, der er rig på både Danmarks og Sveriges historie.

Første stop er ved den urgamle »Månstorps Kungsgård«, hvor vi hører om gårdens historie og får en velkomstdrink.

Kl. 10 er der byvandring rundt i Ystads middelalderlige bykerne med godt 300 bindingsværkshuse, Mariakirken og klostre. På dansk hed byen ifølge Lund-annalerne i 1244 Ysted. Byen ramtes hårdt af krige mellem Danmark og Sverige i 1563–70 og 1644–45 og blev ved freden i Roskilde i 1658 svensk.

Vi får »lunch« på Norra Promenaden Bistro.

Vi kører videre til Dag Hammarskjölds historiske gård, Backåkra, der ligger i naturreservatet af samme navn. Vi guides rundt i museet, der rummer hans store kunstsamling fra hele verden.

På vejen hjem stopper vi ved »Ales Stenar«, som er Sveriges største skibssætning, 67 meter lang, dannet af 58 sten. Det formodes, at den er rejst omkring år 500 f.Kr., og der er fundet trækul, som kulstof-14-prøver har dateret til 1.500 f.Kr.

Tilmelding og pris: For medlemmer af Dragør Museumsforening koster turen 625 kr. inkl. frokost. Tilmelding fra mandag den 20. juni efter først til mølle-princippet til Hanne Bendtsen på hannebacher.bendtsen@gmail.com eller på tlf.: 25 38 00 74. Når tilmelding er bekræftet, indbetales beløbet på konto 6508 – 3050310778. Evt. ledige pladser vil efter den 1. august kunne tilbydes ikke-medlemmer mod et tillæg på 100 kr.

NB. Ret til ændringer forbeholdes, og vi følger naturligvis alle påbud og restriktioner, f.eks. krav om pas eller kørekort.



Ystad.
Foto: Wikipedia.



Ales Stenar.
Foto: Wikipedia.



Dag Hammarskjölds
historiske gård,
Backåkra,
Foto: Wikipedia.

Kalkdag

Lørdag den 24. september kl. 11–13. Det lille Beghus, på havnepladsen i Gl. Havn, lægger vægge til løjerne.

Alle kan få lov til at svinge kalkkosten under kyndig vejledning samt få håndværkertips til gør-det-selv-arbejde med det gamle hus.

»Gammeldags« byggematerialer og håndværksmæssig kunnen har stået deres prøve på talrige huse i Dragør Kommune. Mange af dem er mellem 200 og 300 år gamle takket være ejernes indsats. Den udvikling støtter Dragør Museumsforening, Dragør Bevaringsnævn og Beboerforeningen for Dragør Gamle By med en række håndværksdage, hvor de besøgende kan få viden om traditionelle teknikker og instruktion i praksis af vores gode håndværkere.

Der er fri adgang for alle til arrangementet.

Dragør før Hollænderne

Foredrag ved fhv. museumsdirektør Niels Knud Liebgott, onsdag den 28. september kl. 19 i Havnepakhuset.

Christian 2. indbød som bekendt i 1521 en række hollandske familier til at slå sig ned i Store Magleby. Der har siden udviklet sig en tendens til at sætte lighedstegn mellem Amager og hollænderne, men øen har selvfølgelig haft en lang og meget spændende historie, inden de gæve, grøntsagsdyrkende bønder slog sig ned her.

Der er ved flere lejligheder fundet spor af aktiviteter fra både sten-, bronze- og jernalderen, og de to ældste kirker på øen i Tårnby og Store Magleby kan føres tilbage til den ældre middelalder i 1100-årene.

Vikingetiden har kun sat sig svage spor, og den eneste gravhøj fra denne periode, Petershøj i Maglebylille, blev jævnet med jorden ved anlæggelsen af Kastrup Lufthavn. Der er heller ikke mange synlige spor af senmiddelalderens store internationale marked, som udfoldede sig i en periode på over 200 år i Dragør. Men fra denne tid foreligger der mange skriftlige vidnesbyrd, og endelig giver arkæologien, som dette foredrag især handler om, os en god indsigt i Dragørs første glansperiode.

Gratis foredrag, alle er velkomne.



Skægmand. Privatfoto.



Ved Ida Clementsen

Nyt fra Danmarks Lodsmuseumsforening

Danmarks Lodsmuseum åbnede 21. maj

Danmarks Lodsmuseum åbnede 21. maj med gratis entré. De frivillige er »værter« på museet, og de vil sørge for at hjælpe den besøgende, hvis der er behov for mere viden om lodsernes spændende historie. Der vil igen være lærerig skattejagt for børn og for voksne.

I den udstrækning vejret tillader det, trækker vi den velkendte aktivitet med måtteflet ud foran hovedindgangen, så gæster og forbipasserende kan se hvordan man fletter en rigtig sømandsmåtte.

Besøgende kan købe måtter, såvel som spækbrætter og bænke, lavet af de frivillige der har arbejdet vinteren igennem for museet.



Der flettes sømandsmåtter. Privatfoto.

Lodsens Dag

Lørdag 30. juli kl. 11–16. Gratis entré.

De frivillige inviterer igen til det hyggelige familiearrangement »Lodsens Dag«.

På havnepladsen foran lodsmuseet kan børn og voksne blive kloge på lodsens spændende verden, og gæsterne kan besøge den stemningsfulde og autentiske tidslomme fra 1984, der har været lodsernes gamle arbejdsplads siden 1823.



Der arbejdes koncentreret. Privatfoto.

Havnepladsen er klar til Lodsens Dag. Privatfoto.



Store og små børn kan med en søfartsbog i hånden prøve maritime lærerige aktiviteter: Hejse lodsflaget på isbåden »Mågen«, lære at navigere, binde knob, lave en model af en lodsbåd, løfte et anker, gætte gamle sømandsudtryk, med mobilen søge svar på Danmarks lodshistorie, finde lodsens gebis og meget mere.



I vandet efter vinterly.
Privatfoto.

Klinkbyggede både i Dragør Havn

Lodsernes gamle isbåd »Mågen« fra 1929, er en klinkbygget træbåd, som nu er en del af fælles nordisk kulturarv.

I marts 2020 blev ansøgning til UNESCO underskrevet af de nordiske landes kulturministre. Ansøgningen omhandlede bygning, brugen og livet med de klinkbyggede både, der anerkendes som bevaringsværdig kulturarv.



Mågen vendes. Privatfoto.

Ved klinkbygning forstår man en konstruktion, hvor sidernes vandrette bord overlapper hinanden, som på de gamle vikingeskibe.

Vi forsøger her i Dragør at samle fem klinkbyggede smakkejoller i Dragør Havn, for at skabe et lokalt musealt kulturmiljø.

Ved Erlan Holtehus



På vej i vandet.
Privatfoto.

Sæsonprogram

3. juli kl. 14 Fællessang på Amagermuseet med Marianne Kragh.

5. juli kl. 14 Syng og leg med Benedikte Riis på Amagermuseet.

5. juli–5. august
(alle hverdage
– undtagen torsdag
den 28. juli)

Kreativt diorama på Dragør Museum.

Vi laver et diorama over Dragør by om sommeren. Dioramaet er en tredimensionel model, inspireret af den fra julekalenderen »Tidsrejsen«, som også kan opleves på museet. Ved bordet i malerisalen, får du hjælp til at lave sjove og kreative aktiviteter. *Aktiviteten er også åben søndag den 10. juli.*

12. juli–31. juli
(mandage undtaget)

Levendegørelse på Amagermuseet.

I de tre sidste uger af juli måned får historien ekstra liv på museets gårde, når frivillige karle og piger inviterer børn og barnlige sjæle til at tage del i de mange opgaver, der var på en gård omkring år 1900.

Camilla pusler
om museets geder.
Foto: Museum Amager.



Sæt kryds i kalenderen onsdag den 2. november kl. 19!

Museumsforeningerne og Historisk Arkiv Dragør har inviteret forfatteren Kjeld Ejdorf. Han har forsket i stormflodskatastrofer i Danmark – og vil bl.a. fortælle os om forlis langs Øresunds kyster og i Køge Bugt, samt om stormflodsskader på Amager. Læs mere i næste Museumsblad.



Lodsflaget hejses.
Privatfoto.

Lodsens Dag.

30. juli kl. 11–16

Detektorarkæologi på Amagermuseet.

Mød museets »husarkæolog« og hør, hvordan man graver historien op af jorden.

2.–5. august

Skovtur for Dragør Museumsforening 2022.

Turen går til Ystad og andre attraktioner i Sydøstskåne. Mødested ved Café Espersen på Dragør Havn kl. 8.

**4. september
kl. 8 til kl. ca. 19**

Kalkdag.

Beghuset på havnepladsen i Gl. Havn.

**24. september
kl. 11–13**

Dragør før Hollænderne.

Foredrag ved fhv. museumsdirektør Niels Knud Liebgott i Havnepakhuset, Gl. Havn 14, Dragør.



Udgravning i Dragør
i 1973. Stående
Knud Erik Liebgott.
Foto: Historisk
Arkiv Dragør.



POST

B

PP

DANMARK

