



Medlemsblad for Museumsforeningerne
Nr. 48 Juni 2025

Museum Amager

I dette nummer:

Nyt fra Museum Amager

**Julius Exner 1825–2025
Iscenesat!**

**Dragørsømanden
Peter Jacob Hermanns
dramatiske liv**

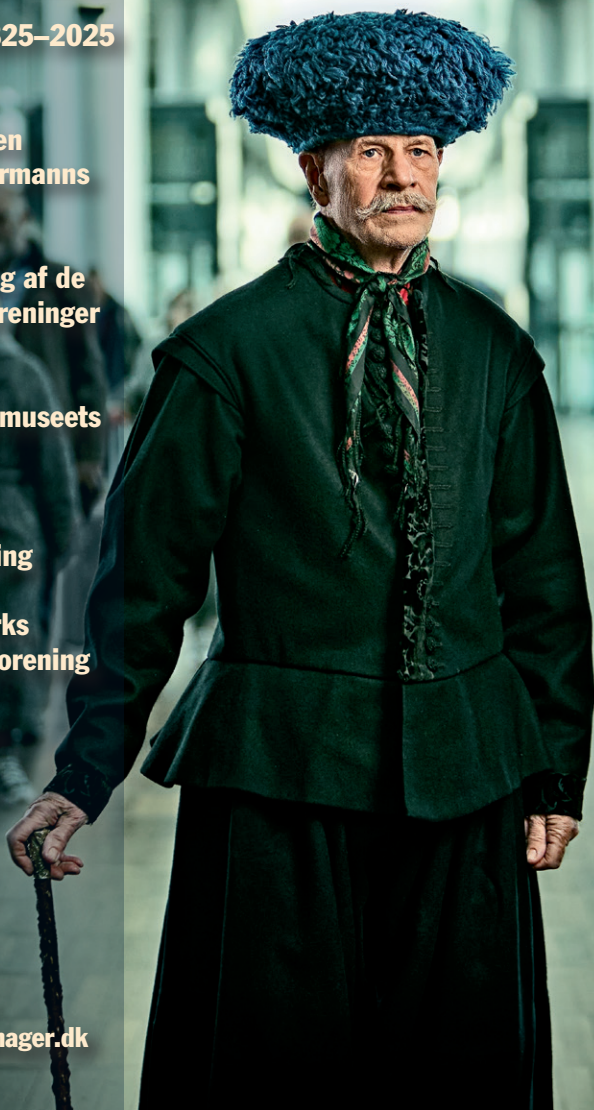
**Sammenlægning af de
tre museumsforeninger
– status**

**Nyt fra Amagemuseets
Venner**

**Nyt fra Dragør
Museumsforening**

**Nyt fra Danmarks
Lodsmuseumsforening**

Sæsonprogram





Museum Amager

Tidsskriftet

»Museum Amager«

– medlemsblad for
Museumsforeningerne.

Udkommer

to gange årligt.

Bladet udgives af

© **Museum Amager**,

der er en selvejende

institution. Museet

driver Amagermuseet,

Dragør Museum,

Danmarks Lodsmuseum

samt Mølsteds Atelier.

ISSN: 1903-8356

Redaktør:

Søren Mentz

sm@museumamager.dk

Inger Kjær Jansen

ingerkjansen129@gmail.com

Opsætning og tryk:

Starco Grafisk

32 53 19 99

Forsideillustration:

Et af Claus Peuckerts

fotografier på

Exner udstillingen.

Symbol på tiden altid går.

Foto: Museum Amager.

Bagsideillustration:

Fra skipperbyens dag

2023, hvor børn kunne

lære, hvor skibenes

last skulle hen.

Foto: Inger Kjær Jansen.

Kontakt

Museum Amager

Ndr. Kinkelgade 18A, 2791 Dragør, Tlf. 28 96 58 82, info@museumamager.dk

Museumsleder

Søren Mentz, sm@museumamager.dk, Tlf. 30 10 88 68

Bestyrelsesformand

Carsten Dinesen Maass, carstenmaass11@gmail.com, Tlf. 26 46 10 86

Åbningstider:

**Se Museum Amagers hjemmeside:
www.museumamager.dk**

Amagermuseets Venner

Formand Bente Walløe Poulsen

Tlf. 40 29 67 26 | bentewp@gmail.com

Bliv medlem af foreningen – kontakt:

Formand Bente Walløe Poulsen



Dragør Museumsforening

Formand Jens-Peter Hoe Lorentzen

Tlf. 20 25 03 51 | lorentzen.dragoer@gmail.com

Bliv medlem af foreningen – kontakt:

Kasserer Thomas Maltesen

Tlf. 40 15 11 28 | tm@prolon.dk



Danmarks Lodsmuseumsforening

Formand Niels Valdemar Schott Christensen

Tlf. 40 53 63 16 | helle-schott@stofanet.dk

Bliv medlem af foreningen – kontakt:

Kasserer Niels Andersen

Tlf. 20 76 88 42 | niels@schottandersen.dk



Årligt kontingent: 125 kr. i alle tre foreninger.



Nyt fra Museum Amager

Sommer er over os, og Museum Amager summer af aktivitet. Vi åbner ny særudstilling på Amagermuseet, som vi kalder »Iscenesat! Amagerbønder i Exners penselstrøg og Peuckerts kameralinse«. Den står frem til efterårsferien, så alle kan få mulighed for at se den. Ud over Julius Exners dejlige malerier fra Dragør og Store Magleby har Claus Peuckert taget en række iscenesatte fotografier, som tager udgangspunkt i Exners verden. Der er mange gode motiver! Tak til vores mange dejlige statister, som også fik en god oplevelse under fotooptagelsen. I forbindelse med udstillinger har vi udarbejdet

**Ved museumsleder
Søren Mentz**

Pernille Stockfleth fortæller historier for børn.
Foto: Museum Amager.



et flot katalog, som kan købes for billige penge. Tak til Inger Jansen, Tina Høegh Nielsen og Martin Hans Borg for bidrag. Som en lille appetitvækker har Martin skrevet en lille artikel til dette museumsblad om Exners motiver.

Jeg glæder mig til sommerferiens levendegørelse på Amagermuseet, hvor historiefortæller Pernille Stockfleth opfører en daglig teaterforestilling. Det er en fortælling i børnehøjde, som skal styrke vores historieformidling og sætte fokus på de gamle hollænderbønder og deres betydning for Amagers lokalidentitet.

I Dragør bliver Skipperbyens Dag et tilløbsstykke, og der sker også ting og sager på kulturnatten. Mølsteds Atelier og Lodsmuseet holder sommeråbent takket være engagerede frivillige, og der vil være folk på Elisabeth hen over sommeren. Mødet med lokale eksperter er altid et trækplaster.

Museets nye sekretær
Lisbeth Gry Madsen.
Foto: Museum Amager.



Museum Amager har fået ny sekretær. Lisbeth Gry Madsen begyndte på museet 1. marts og hun har allerede fået styr på mange administrative opgaver. Det er vigtigt! I en omskiftelig verden, hvor museet hele tiden skal forholde sig til nye krav og regler, skal vi have styr på administrationens forretningsgange. Lisbeth skal også medvirke til at styrke frivilligheden på museet, og være en go-to-person for laug og museumsforeninger.

Vi går som altid en travl tid i møde. Jeg glæder mig til at byde museumsgæster velkommen i Dragør og i Store Magleby.

Julius Exner 1825–2025

Isenesat! – Jubilæums-udstilling på Amagermuseet

Opfattelsen af Julius Exners malerier har vekslet gennem generationer. Først var holdningen positiv som autentiske øjeblikssituationer af virkeligheden. Den blev afløst af kritik med søndagsbilleder som opdigtede og honningsøde historier. Endelig fremkom fordømmelse af sammensatte interiører og eksteriører. Med udgangspunkt i Museum Amagers Exner-udstilling har jeg skrevet en artikel til kataloget med spørgsmålet: Hvad kan vi bruge Exners malerier til i dag? Det vil jeg her give et eksempel på.

Ved Martin Hans Borg

To billeder fra Dragør

Exner malede ikke kun i Store Magleby. Det ses af to sammenhængende billeder af Ane Major og Sass Kromann fra Dragør. Tegningen og oliemaleriet illustrerer også beretningen om en tidlig museumshistorie på Amager med et sjældent kig ind i et Dragørhjem fra skippertiden. Endelig eksemplificerer værkerne Exners arbejdsmetode.

Familien Kromann og L.P. Holmblad

Ane Pieter Pietersen Pouls (1802–1881) blev gift i 1830 med skipper Cornelius Corneliussen Major (1802–1865). Efter vielsen flyttede de ind i hans forældres hus, Strandstræde 33b i Dragør. Det havde to lejligheder, én til venstre og én til højre med hver sin indgang fra en fælles forstue med hoveddør. Ane og Cornelius flyttede ind i den vestre bolig og indrettede et skipperhjem i tidens stil. De fik to børn, som døde i en ung alder og hun blev enke få dage før sit sølvbryllup. I 1881 flyttede hendes broderdatter med familie ind i den østre lejlighed. Det var Sass Pieter Pietersen Pouls (1842–1929), som i 1867 var blevet gift med skibsfører Peter Petersen Kromann (1839–1917), og deres børn. De skulle pleje den aldrende tante og overholde hendes aftaler med grosserer Lauritz Peter

Sass Kromann hos
fotografen i amagerdragt
omkring 1900. Hun
kan nemt genkendes i
forhold til Exners maleri.
Foto: Historisk Arkiv
Dragør.



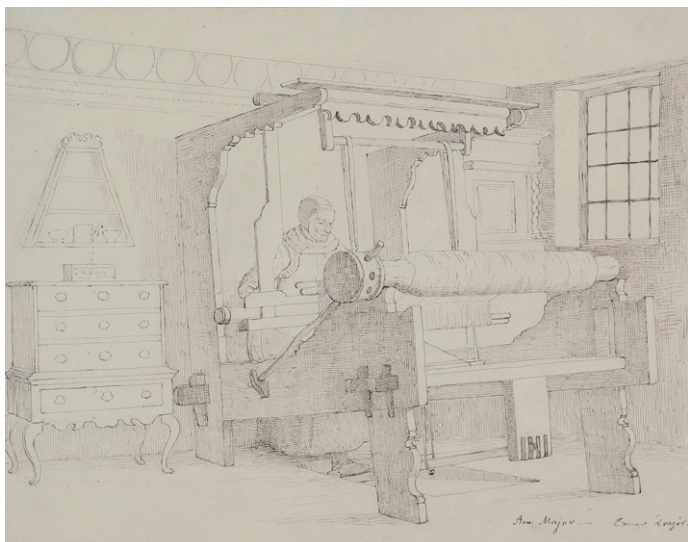
Holmblad, Amagerbrogade 25 i Sundby. Han interesserede sig for Amagers historie, hørte øens befolkning fortælle om den lokale kultur og opfordrede dem til fortsat at gå i amagerdragt. Derved var han kommet i kontakt med Ane, og ved hendes død i 1881 arvede Holmblad Strandstræde 33b. Men hvad skulle han – som var den største jordbesidder på Amagerbro – med et hus i Dragør? Jo, han beholdt råderetten over Anes stue, og Sass med familie kunne bo gratis i deres lejlighed på tre betingelser: De skulle holde tantens stue urørt og vise den frem til turister, hvortil Sass og datteren Marie måtte gå i amagerdragt. »Ane Majors Stue« blev derfor en af Amagers private museumsstuer og herved en form for det første museum i Dragør.

Aftalerne varede til Holmblads død i 1890, hvor Sass arvede huset med indbo. Ved hendes død i 1929 blev Strandstræde 33b overtaget af sønnen, Bertel Kromann. Han var flyttet ind i Anes bolig omkring 1920 og senest her er hendes gamle hjem blevet opløst. I 1932 skænkede han husets flammerede hoveddør fra 1700-tallet til Dragør Museum.

En kunstners arbejdsproces

For Exner var den museale tilstand i »Ane Majors Stue« betagende og inspirerende. På kompositionsskitser sidder Ane ved væven. Det var et professionelt erhverv for mange Dragør-kvinder, når mændene var på søen. På oliemaleriet sidder Sass og vinder garn. Så kunne der strikkes strømper og trøjer til mænd og sønner, når de stod til søs i al slags vejr. Exner har dermed fremstillet Ane og Sass med hver deres naturlige aktivitet. Ane er korrekt iklædt hverdagsdragten.

Tegningen og oliemaleriet har en klar relation, da interiørrerne begge er fra »Ane Majors Stue«. De kan derfor være med til at belyse Exners arbejdsmetode, hvor han kunne flytte om på motivdele. Først har han tegnet skitser med Ane på stedet og herefter kompositionsudkastet. Det er troværdigt, at Exner



Ane Major ved væven.
Sign. Exner Dragør – Ane
Major. 1870'erne. Pen
på papir. Bladstørrelse
23 x 29,5. Privateje.
Foto: Museum Amager.



Sass Kromann ved
garnvinden. Sign. Julius
Exner 1879. Olie på lær-
red. 65 x 51.
Foto og maleri:
Museum Amager.

har være autentisk i sin tegning af Ane og interiøret – også pga. hans efterfølgende ændringer. Målet med kompositionsudkastet var et oliebillede. Om dette er blevet til noget eller måske er i ukendt privateje vides ikke. Men på et tidspunkt har Exner også tegnet skitser og malet studier af Sass. Efterfølgende har han brugt stuen fra kompositionsudkastet, ladet Ane forsvinde og placeret Sass i stedet for. Dertil har Exner ændret i stuens interiør for at skabe et ønsket værk, men meget forsigtigt for at bevare autenticiteten. Det kan følges ved at se fra venstre mod højre og fra kompositionsudkast til oliebillede: Amagerhylden skiftes ud med et billede; skrinet på kommoden ændres til en kande og to kopper; tinrækken forkortes og væven flyttes mod venstre; hermed skabes mere plads til stolpeskabet – nu med genstande ovenpå; der åbnes også lidt rum til Sass siddende på en slagbænk; vinduet ændres fra 1700-tallets blyrammer til et større 1800-tals engelsk træ-sprosset vindue med større ruder; herover tilføjes et lille tidstypisk gardin; helt venstre hænges et spejl.

Med det ændrede vindue skaber Exner mere lys til hele rummet, men han bruger endnu en metode hertil. Sass bærer ungkonedragt med hvidt, plisseret forklæde, og det skaber mere belysning omkring hende. Det er Exners bevidste valg, at Sass bærer ungkonedragten, og et eksempel på, at han ikke altid tager hensyn til amagerdragtens regler. F.eks. mangler Sass kralevipper og endnu et sæt forklædebånd, men de kan være gået af brug på dette tidspunkt. Mere betydningsfuldt er, at denne dragt blev båret af bruden dagen efter brylluppet til andendagsgildet og herefter i kirken til efter det første barns fødsel. I 1879, hvor maleriet er dateret, har Sass næppe været iklædt denne dragt i årevis. Hun blev gift 3. december 1867 og det første barn født 27. oktober 1868. For at følge reglerne for ungkonedragten har hun haft den på 4. december 1867 og efter endt barsel vel senest til udgangen af 1868. Sass ville heller ikke bære denne højtidsdragt, når hun vinder garn som en hverdagsbeskæftigelse, men en hverdagsdragt som sin tante ved væven. I en analyse af de to værker kan der selvfølgelig være flere teorier om brugen af ungkonedragten. Exner kan f.eks. have gjort studier af Sass i årene 1867–1868, der blev brugt senere. Måske har han benyttet hende som model 1878–1879 og malet en anden dragt efter andre studier. Sass kan også have båret den til ære for Exner.

Afslutning

Exner brugte flest anonyme modeller, men han har malet Sass med portrætlighed. I oliebilledet er der rykket lidt på det originale interiør. Det engelske vindue har ikke siddet lige præcis dér i væggen, men typen fandtes i Dragør i 1879 og tilmed i andre værelser i Strandstræde 33b. Exner har benyttet en amagerdragt, der er korrekt i udtrykket, men næppe i rigtig sammenhæng. Iscenesat – ja. Men alle elementer er autentiske og bevidst benyttet til Exners ønskede maleri. Det kan derfor kun understreges, at hans værker er meget vigtige, visuelle kilder til 1800-tallets historie på Amager.

Til sidst en opfordring til at besøge jubilæumsudstillingen og til at læse mere i kataloget – prøv at gå på opdagelse i Exners motivverden med nye øjne.

Dragørsømanden Peter Jacob Hermanns dramatiske liv

Ved Inger Kjær Jansen

På Dragør lokalarkiv ligger en spændende beretning oprindeligt skrevet i 1823 af Peter Jacob Hermann, men genfortalt af Jens Peter Kusk i 1935. I det følgende vil højdepunkterne i Peters spændende liv blive gengivet med tilføjelser af nye oplysninger.

Peter Jacob Hermann blev født i Dragør den 20. juli 1787 som søn af skipper Jacob Jacobsen Hermann og Anne Lars Ebbesen, von Ostengade 2. Han var næst yngste barn af en søskendeflok på 12, hvoraf 4 døde som små. Ti år gammel mistede Peter sin far, der faldt overbord for øjnene af Peters to ældre brødre.

Peter Jacob Hermanns
barndomshjem Von
Ostengade 2/Vestgrøn-
ningen 28. 1973. Foto:
Historisk arkiv Dragør.



Krig og kaperi

Englandskrigene kom til at præge de første år af hans liv som sømand. Efter slaget på Reden den 2. april 1801 var han som blot 13-årig med til på sluppen »Peder J. Tydsk« at sejle døde og sårede ind til Toldboden. Tre år senere blev han eksamineret som styrmand.

På sin første hyre på skibet »Emanuel« blev de jaget og bordet af en kaper, der stjal småting og kaptajnens høns! Det gik ikke bedre, da skibet nåede til Gibraltar, hvor en tremastet galej tvang dem til at brase bak og udlevere en del vin og spiritus.

I 1805 var han hjemme i Dragør og læste navigation og hyggede sig med at spille violin. Men hyggen varede ikke ved, for han fik hyre hos sin svoger Bertel Jansen, og det gik knap så godt. Ved afrejsen fra Riga var der oprør over kosten hos besætningen, som Peter ikke deltog i, men blev alligevel involveret og fik prygl af sin svoger og styrmanden.

I april 1807 mønstrede Peter hukkerten »Rødefjord«, og igen var der drama. På vejen hjem fra Island blev skibet opbragt af en engelsk brig »The Children«. Besætningen undrede sig over, at der var krigstilstande igen, men havde heller ikke mødt nogle skibe undervejs. De blev taget som krigsfanger og bragt til Leith og senere til en fangelejr syd for Edinburgh. I lejren var der utøj og maden var elendig. Efter et års tid fik de lov til at sejle til Island eller Færøerne, men i stedet sejlede de til Norge.

I 1809 var han på et skib til Island, der blev opbragt af engelske grønlandsfarere, der dog lod dem sejle videre til en anden islandsk havn. Her opdagede de, at englænderne havde indsat en engelsk regering. De fik listet lasten ombord og sejlede uden papirer til Bergen. Herfra mønstrede han sluppen »Sofia«, der skulle til Kalundborg. Igen gik det galt, da en engelsk fregat tog besætningen til fange. Om natten gik fregatten på grund ved Skagens Rev. Skibet huggede så voldsomt, at en bramstang faldt ned og dræbte to og sårede tre. Kanoner og en del ballast blev kastet overbord, og 2½ time senere var skibet flot og tæt igen. Da de mødte den første norske lodsbåd, fik de tilfangetagende fri rejse til Arendal.



Skibsmodel af
»Rødefjord«. Foto:
M/S Museet for Søfart.

Her mønstrede Peter som styrmand på en norsk brig »Pelikan«. På den rejse var der uvejr med sne og storm, men de overlevede og ankom til Svinør, men var syge i lang tid efter.

Ægteskab og ulykke

Peter havde i Bergen mødt en kvinde, Anna Sirene Magnussen, som han giftede sig med den 21. september 1810 i Bergen domkirke. Han fortrød hurtigt sit valg og ønskede ægteskabet opløst, og det blev ikke bedre, da konen blev gravid. De fik sønnen Siwert Laurentius i juni 1811.



Peter Jacob Hermanns
niece Niel gift Jensen
med sin datter Anna
Henriette, ca. 1875.
Foto: Historisk Arkiv
Dragør.

Senere købte han et hus i Lillesand, men da sejladserne gik dårligt, solgte han huset og ville flytte til Dragør, men der ville konen ikke bo, så de flyttede i stedet for til Prinsessegade. Senere rejste konen og sønnen tilbage til Norge. Om de blev skilt, beretter historien intet om, blot at han sendte konen 1.100 rigsdaler, efter han havde haft flere indbringende sejladser. Siwert døde i Bergen i 1840, Peters kone samme sted i 1857.

Peter blev styrmand på et skib, der skulle til Amsterdam. Ved den hollandske kyst blev de beskudt af en engelsk kutter. Uheldet var ude efter Peter, for en kugle ramte ham uheldigt i munden og igennem tungen. Kuglen blev siddende i svælget, og han faldt bevidstløs om. Tungen og halsen svulmede op, så han var ved at kvæles. En læge i Amsterdam tog kuglen ud, men såret ville ikke læges. En ny operation uden bedøvelse for at finde løse tænder i halsen var yderst smertefuld. Peter var i lægens hus i 4 måneder, så lægeregningen blev 249 Gylden. Da der ingen fragt var at få, blev skibet solgt ved auktion for 380 gylden, som var halvdelen af værdien. Der var ingen hyre at få, så Peter og mandskabet måtte rejse 144 mil over land til Klitmøller og derfra til Vigsø ved Jammerbugten.

I 1813 fik Peter kaperbrev og førte loggerten »General Bülow«. Men han fik ingen priser på det tomånders lange togt. I stedet endte det med en proces, hvor Peter tabte alt, han ejede, så han måtte flytte hjem til Dragør.

På langfart

I 1814 (efter freden) fik Peter hyre på en engelsk fregat »The Holiday«, der skulle til Skt. Petersborg, og sejle i en konvoj med over 100 skibe. Skibet kom den 18. december 1814 ud i et stormvejr i Nordsøen, hvor de mistede roret og drev ind mod klipperne ved Tynemouth. Flere sprang over bord, 17 mand, heriblandt Peter, blev reddet, men fire druknede.

Herefter sejlede han som matros på flere skibe. I maj 1815 blev han overstyrmand på et amerikansk skib, der skulle til Philadelphia, men strandede ved Øland. Her blev tøj og proviant bjerget i land, og skibet blev solgt. Han fortsatte derefter med at sejle bl.a. på engelske skibe.

I 1817 fik han hyre i Livorno som styrmand på et svensk skib, men kunne ikke blive afmønstret og klagede derfor til konsulen. Men han blev sat i arrest, hvorfra han flygtede med en englænder efter, de havde drukket vagten fuld. Men friheden varede ikke ved, for han blev arresteret igen.

Da Peter senere fik hyre på et skib, erfarede han, at hans mor var død i marts 1818. Hans bror Henrik fik i Altona fuldmagt fra Peter til boopgørelsen efter moderen.

Peter fik hyre på et tysk skib, der skulle til Sydamerika med emigranter. Der udbrød »negerfeber« ombord, og der døde 34 især børn og gamle, men to blev født på den lange rejse til Rio de Janerio. Han kom til Dragør igen efter 5½ års fravær.

Peter fortsatte med at sejle efter at have skrevet sine erindringer i Dragør i 1823.

Peter dør i Amerika

Ifølge Cornelius Adrian Petersen forsvandt Peter efter i 1840 at have skrevet hjem og fortalt, at han var lam i højre side og opholdt sig på et sømandshjem i New York. Året efter døde han der 54 år gammel. I arvesagen efter hans ugifte søster Trein, der døde i 1841, står der, at han ikke havde været hjemme siden 1823, men sejlet med især amerikanske skibe. Han havde i 1840 skrevet til sin bror Svend fra Boston, at han lå syg på hospitalet af apopleksi flere mil op ad kysten. Hans søskende mente derfor ikke, at han nogensinde ville komme tilbage, og det var umuligt at finde hans opholdssted. I slutskiftet efter hans søster Trein den 17. december 1842 står der end videre, at nogen havde skrevet til »en person i Dragør«, at han døde den 8. juli 1841, men ikke hvor.

Et begivenhedsrigt liv for en Dragørsømand var slut.

Sammenlægning af de tre museumsforeninger – status

Nu har vi overstået årets generalforsamlinger i de tre støtteforeninger.

**Ved Bente Walløe
Poulsen**

På alle generalforsamlinger har der været overvældende positiv holdning til sammenlægning af foreningerne.

Dragør Museumsforening og Amagermuseets Venner har afholdt ekstraordinære generalforsamlinger for at få vedtaget de ændringer af vedtægten, som gør det muligt at nedlægge foreningerne. Dette skete med 100% tilslutning fra de deltagende medlemmer.

Arbejdsgruppen, som består af 2 medlemmer fra hver bestyrelse, har udarbejdet en plan for det videre arbejde som følger:

Efteråret 2025 – Stiftende generalforsamling i ny forening

Marts 2026 – Gennemførelse af generalforsamlinger, hvor der stilles forslag om nedlæggelse af foreningerne samt forslag om, hvad der skal ske med foreningens medlemmer og aktiver.

Marts/april – Gennemførelse af ekstraordinære generalforsamlinger – igen med forslag om nedlæggelse af foreningerne og forslag om, hvad der skal ske med medlemmer og aktiver.

April 2026 - Hvis forslagene vedtages, flyttes medlemmerne over i den nye forening. Det betalte kontingent for 2026 følger med og bliver startkapital i den nye forening.

April 2026 – der afholdes generalforsamling i den nye forening. Alle der har betalt kontingent for 2026 i den gamle forening er medlemmer og kan deltage i generalforsamlingen.

Arbejdstitlen på den nye forening er »MUSEUM AMAGERS VENNER«, men vi modtager gerne forslag til det endelige navn.

Ønsker du at vide mere om sagen, kan du henvende dig til en af de tre formænd, som vil kunne besvare spørgsmål. Henvendelsen kan ske på de e-mailadresser og telefonnumre, der er opgivet på side 1 i dette blad.



Ved
Bente Walløe Poulsen

Nyt fra Amagermuseets Venner

Aktiviteter i sommersæsonen

Vi har ikke planlagt medlemsmøder i sommersæsonen, men vil være at finde på Amagermuseet i løbet af sæsonen med forskellige aktiviteter for børn. Se venligst vores Facebook side »Amagermuseets Venner«, hvor vi vil meddele dato og aktivitet.

Udflugt til Fanø

Weekenden 20.–21. september

Der har været meget stor interesse for en bustur til Fanø i anledning af, at det er 200 år siden at maleren Julius Exner blev født. Vi besøger Fanø Kunstmuseum, som har en særudstilling af Julius Exners malerier fra øen samt museet med en samling af dragter, som stadig bruges på Fanø.

Alle pladser på turen er besat, men send en mail til Bentewp@gmail.com hvis du vil skrives på ventelisten.

Genoplev »Livstrappen«

Tirsdag den 14. oktober kl. 19.30 på Nordgård, Hovedgaden 4

I samarbejde med præster og organist i St. Magleby Kirke arrangerede Amagermuseets frivilliggruppe og Museum Amagers ansatte i oktober 2011 »Livstrappen«. Omkring 30 lokale mænd, kvinder og børn stillede op til catwalk i amagerdragter i kirken ledsaget af musiske indslag og historieformidling med udgangspunkt i liv og skæbner i St. Magleby og Dragør.

Kom og lad os sammen se filmen, der blev optaget på dagen. Efterfølgende får vi en kop kaffe med kage og en snak om begivenheden.



Livstrappen.
Foto Dirch Jansen.

Julegløgg og juleudstilling

Lørdag den 15. november kl. 11.00 på Fadersminde

Amagermuseets Venner indbyder til et glas gløgg og et par æbleskiver på julemarkedets første dag.

Vi mødes på Fadersminde og går til den gamle gård, hvor Maiken og Nelly vil fortælle om temaet for årets juleudstilling. Senere besøger vi julemarkedet på Nordgård, hvor der bliver lejlighed til indkøb af juleting og julegodter.

**Nyhedsbrev – send en e-mail til ammu.venner@gmail.com
med teksten »Nyhedsbrev – ja tak«**

Facebook – »Amagermuseets Venner«



Ved Helle Bjørholm
og Martin Hans Borg



Esrum Kloster. Foto:
Nationalpark Kongernes
Nordsjælland.



Turens forløb. Foto:
Nationalpark Kongernes
Nordsjælland.

Arresø. Foto:
Nationalpark Kongernes
Nordsjælland.

Nyt fra Dragør Museumsforening

Skovtur til Nationalpark Kongernes Nordsjælland

Søndag den 7. september. Kl. 8.30 ved Cafe Espersen på Dragør Havn. Hjemkomst kl. 19.00.

Dragør Museumsforening har fornøjelsen at invitere til rundtur i Nationalpark Kongernes Nordsjælland. Turen er tilrettelagt tæt sammen med to af de centrale personer både i forbindelse med etableringen af nationalparken og driften af denne: skovfoged i Naturstyrelsen, Søren Agerlund Rasmussen, og tidligere skovrider i Naturstyrelsen, Jens Bjerregaard Christensen. Søren følger os på turen.

»Oplev noget af Danmarks rigeste natur og enestående kulturspor fra fortiden. I nationalparken møder du naturens og historiens vingesus og mærker, hvordan fortiden vækkes til live i nutiden.«

Nationalparken er med sine 262 km² den næststørste nationalpark i Danmark. Vi besøger steder, du måske ikke kender så godt:

Arrenæs, sø og landskab – **Frederiksværk**, tidlig våbenindustri – **Tisvilde Hegn**, landskabshistorie – **Gribskov**, skovbrugets udvikling og parforcejagt – **Esrum Kloster og Møllegaard**, her spiser vi frokost – **Søborg Sø** (naturgenopretning) – **Hellebæk**, tidlig industri og overraskelser undervejs!

Vi kører gennem det smukke landskab i en bus, der er vant til at køre på de små veje. Og undervejs støder særlige specialister til. Og det hele, inkl. frokost og kaffe koster 650 kr. Tilmelding sker efter »først til mølle« fra den 15. juli til skovtur@dragoer-museums-forening.dk med angivelse af antal deltagere samt navne. Derefter får man betalingsoplysninger tilsendt.





Skipperbyens dag 2024.

Foto: TorbenStender.

Skipperbyens Dag 2025 den 30. august

Her vil frivillige fra Museum Amagers tre støtteforeninger levendegøre historien om Dragør by og havn med mange forskellige aktiviteter. Arrangementet er for børnefamilier og voksne i alle aldre. Dagen er ved at blive tilrettelagt med gamle skibe fra Nyhavn, og samtidig kan du prøve kræfter med navigation, håndarbejde og bygge dit eget træskib. Måske vil I også møde Julius Exner, som vil tegne og male Amagermotiver med dig i sit atelier.

Dragør Bevaringsdag den 27. september

Her er fokus på byggeskik og kulturarv i den gamle by med fælles inspiration til os alle. Temaerne er under planlægning, og der arbejdes bl.a. på emner som træer i en lille by med små haver, brostensbelæggninger og hoveddøre. Vi tager på byvandring, hører foredrag, besøger et privat hus og skal uddele Dragør Bevaringsnævns Bevaringspris anno 2025. Dragør Bevaringsdag arrangeres af Beboerforeningen for Dragør Gamle By, Dragør Museumsforening og Dragør Bevaringsnævn.



Dragør Bevaringsdag

2023. Foto: Ebbe Kyrø.



Ved Niels Valdemar
Schott Christensen og
Hans Krebs Ovesen



Stemmejern og tømmerknippel – traditionelt værktøj til traditionelle, gamle teknikker. Privatfoto.

Lang bladsamling med skråt blad på rem. Længde på bladsamling er cirka 3,5 x dimensionen på tømmeret. Samlingen suppleres med to bolte. Anvendes især af skibstømrere og giver næsten lige så stor styrke, som hvis tømmeret ikke havde haft en samling. Privatfoto.

Nyt fra Danmarks Lodsmuseumsforening

Nyt om bådhus til lods båden Ravnen

Med forårets komme var Ravnenlaugets medlemmer parate til at tage fat på det praktiske arbejde med at opføre et bådhus til den gamle lods båd Ravnen. Bådhuset er planlagt opført i solide materialer – douglasgran (i USA of Canada oregon-pine) i gammel tradition for tømmerarbejde. For at spare det gode træ for, at vi som amatører fejlede i tømmerarbejdet, blev der indkøbt billigt træ, hvor planlagte konstruktioner blev øvet, før der endeligt blev taget fat på det »rigtige« tømmer. Under dette arbejde blev deltagerne bekendt med mange teknikker og ord fra tømmerfaget: Hageblad, fransk lås, ligeblad med skråt stød m.m. Alt sammen under kyndig og uundværlig vejledning af havnens skibstømrer og tidligere faglærere i tømmerfaget på en teknisk skole.

Hele Ravnenlaugets arbejdsindsats er i foråret koncentreret om tømmerarbejdet på bådhuset, så remme og stolper til bådhuset er færdige til opsætning og støtte for spær, som bliver næste arbejdsopgave. Afsluttende skal der monteres rupløjede tagbrædder som underlag for tagpap. Bådhuset forventes at være færdig i eftersommeren 2025.





For at illustrere gamle teknikker er der anvendt fire forskellige samlinger til remmene.

Th. fransk lås og blad-samling med skråt blad på rem.

Tv. Taphul til stolpe.

Der er boret for træk til trænagle. Privatfoto.

Det har været meget gunstigt for såvel arbejdets kvalitet som fremdrift, at Ravnenlauget har haft adgang til at benytte et hjørne af det gamle værft som arbejdsplads – det har givet ly for skiftende vejrlig og gode arbejdspladser.

Model af bådhus og enkelte prøvesamlinger er udstillet i skabet ved Ravnen.



Nummererede stolper med tapper til at bære remmen på østfacade. Privatfoto.



Fransk lås på rem- ikke et arbejde for amatører! Privatfoto.



Skabeloner til hjælp for opmåling til samlinger, tappe og taphuller. Privatfoto.



»Øvestykke« med tap og bladsamling på billigt træ. Privatfoto.

Sæsonprogram

- 7. maj–28. september,**
og i efterårsferien
kl. 12–16 **Iscenesat! Amagerbønder i Exners penselstrøg
og Peuckerts kameralinse**
På Amagemuseet.
- 8.–27. juli kl. 12–16** **Amagerbonde for en dag**
På Amagemuseet.
- 30. august kl. 11–16** **Skipperbyens dag**
Foregår Ved Dragør Museum og Pakhuset
Ved frivillige fra Museum Amagers tre støtteforeninger.
- 7. september**
kl. 8.30–19 **Dragør Museumsforenings skovtur
til Nationalpark Kongernes Nordsjælland**
Afgang fra Café Espersen på Dragør Havn.
- 12. september**
kl. 18–21 **Kulturnat i Dragør**
Foregår ved Dragør Museum og Lodsmuseet.
- 12.–14. september**
kl. 12–16 **Dahliadage**
På Amagemuseet.
- 14. september**
kl. 12–16 **Høstfest**
På Amagemuseet.
- 20.–21. september** **Udflugt til Fanø med Amagemuseets Venner**
- 27. september** **Dragør Bevaringsdag**
Dragør Gamle By og Havn.
*Ved Beboerforeningen for Dragør Gamle By,
Dragør Museumsforening og Dragør Bevaringsnævn.*
- 13.–19. oktober**
kl. 12–16 **Efterårsferie med aktiviteter for børn**
På Amagemuseet.

Genoplev »Livstrappen«

Nordgård, Hovedgaden 4.

Amagemuseets Venner.

14. oktober kl. 19.30

Julemarked og juleudstilling

På Amagemuseet.

15.–16. november samt

22.–23. november

kl. 12–16

Juleudstilling og julehygge

På Amagemuseet.

15. november–

21. december

kl. 12–16

Julegløgg og juleudstilling.

Vi mødes på Fadersminde.

Amagemuseets Venner.

15. november kl. 11.00

HUSK! At medbringe medlemskort ved alle besøg på museet.

