



Medlemsblad for Museumsforeningerne
Nr. 49 Februar 2026

Museum Amager

I dette nummer:

Nyt fra Museum Amager

**Fra Dragør til KZ-
Ravensbrück**

Dragør Revyen 100 år

**Nyt fra Museum
Amagers Venner**

**Nyt fra Amagemuseets
Venner**

**Nyt fra Dragør
Museumsforening**

**Nyt fra Danmarks
Lodsmuseumsforening**

Sæsonprogram

Årsmærkat





Museum Amager

Tidsskriftet

»Museum Amager«

– medlemsblad for
Museumsforeningerne.

Udkommer

to gange årligt.

Bladet udgives af

© **Museum Amager**,

der er en selvejende

institution. Museet

driver Amagermuseet,

Dragør Museum,

Danmarks Lodsmuseum

samt Mølsteds Atelier.

ISSN: 1903-8356

Redaktør:

Søren Mentz

sm@museumamager.dk

Inger Kjær Jansen

ingerkjansen129@gmail.com

Opsætning og tryk:

Starco Grafisk

32 53 19 99

Forsideillustration:

Tøndekonge og

tøndedronning 2025.

Foto: Lisbeth Jansen.

Bagsideillustration:

Ravnens bådehus set fra

Lodstårnet. Privatfoto.

Kontakt

Museum Amager

Ndr. Kinkelgade 18A, 2791 Dragør, Tlf. 28 96 58 82, info@museumamager.dk

Museumsleder

Søren Mentz, sm@museumamager.dk, Tlf. 30 10 88 68

Bestyrelsesformand

Carsten Dinesen Maass, carstenmaass11@gmail.com, Tlf. 26 46 10 86

Åbningstider:

**Se Museum Amagers hjemmeside:
www.museumamager.dk**

Amagermuseets Venner

Formand Bente Walløe Poulsen

Tlf. 40 29 67 26 | bentewp@gmail.com

Bliv medlem af foreningen – kontakt:

Formand Bente Walløe Poulsen



Dragør Museumsforening

Formand Jens-Peter Hoe Lorentzen

Tlf. 20 25 03 51 | lorentzen.dragoer@gmail.com

Bliv medlem af foreningen – kontakt:

Kasserer Thomas Maltesen

Tlf. 40 15 11 28 | tm@prolon.dk



Danmarks Lodsmuseumsforening

Formand Niels Valdemar Schott Christensen

Tlf. 40 53 63 16 | helle-schott@stofanet.dk

Bliv medlem af foreningen – kontakt:

Kasserer Niels Andersen

Tlf. 20 76 88 42 | niels@schottandersen.dk



Årligt kontingent: 125 kr. i alle tre foreninger.



Nyt fra Museum Amager

Et nyt år er over os, og det betyder nye tider. Efter et kommunalvalg skifter Museum Amager bestyrelsesmedlemmer. Vi siger farvel til Helle Barth og Annette Nyvang, som har været udpeget af kommunalbestyrelsen. Vi siger også farvel til Bente Walløe Poulsen, som har repræsenteret museumsforeningerne, og vi tager afsked med Jens Thorhauge og Juliane Engelhardt, bestyrelsens to ressourcepersoner. Tak for det store engagement og opbakning til Museum Amager. Den afgående bestyrelse har sikret museets fundament i en tid præget af forandring, og det er i høj grad deres fortjeneste, at museet er inde i en god gænge.

I de næste fire år er følgende personer valgt til Museum Amagers bestyrelse: Kommunalbestyrelsen har valgt Jerrik Walløe og Christian Hansen. De er begge konservative byrådsmedlemmer, Kirsten Hede (projektdirektør i Bestyrelsesforeningens Center for Cyberkompetencer) og Vincent Rasmussen

**Ved museumsleder
Søren Mentz**



Den afgående bestyrelse. Fra venstre: Jens Thorhauge, Peter Damgaard, Annette Nyvang, Søren Mentz, Bente Walløe Poulsen, Juliane Engelhardt, Helle Barth og Carsten Maass.
Foto: Museum Amager

(museumsinspektør og bestyrelsesmedlem i Nordisk Museumsforbund) er nye ressourcepersoner. Museumsforeningerne er repræsenteret af Carsten Maass og Jannik Elmegaard, mens Peter Damgaard er Tårnby Kommunes repræsentant.

Det er et stærkt hold vi stiller med. Museum Amager er i rivende udvikling, og vi skal udvikle vores organisation, så den er tidssvarende.

Museum Amagers støtteforeninger planlægger også en sammenlægning, som effektueres i 2026. Jeg glæder mig meget til at samarbejde med den nye museumsforening, og jeg er sikker på, at det bliver til glæde og gavn for Museum Amager. Det er jo i alles interesse, at museet fortsat er rodfastet i lokalsamfundet og fastholder sin status som statsanerkendt museum.

I den kommende tid vil Museum Amager lancere en ny hjemmeside med et grafisk udtryk, som visualiserer de forskellige udstillingssteder. Konkurrencen i museumsverden bliver hele tiden skærpet, og det er vigtigt at have en tydelig profil. Da Amagermuseet i Store Magleby blev etableret i 1922, var navnet retvisende. Hollænderkulturen prægede hele øen, og det overraskede ikke museets gæster at blive præsenteret for egnsdragt og grøntsagsdyrkning. I dag er det anderledes. Amager er blevet en moderne forstad med industri og en moderne lufthavn som største arbejdsplads. Den historie får gæsterne ikke, og navnet er blevet misvisende. Vi er gået i tænkeboks, og arbejder med navne som »Hollændermuseet« eller »Hollændergården«. Hvad synes du? Kom med dit forslag og send det til info@museumamager.dk. Museum Amager er fællesbetegnelsen for Hollændermuseet, Dragør Museum, Den gamle Lodsstation, Mølstedes Atelier og Elisabeth K571.

Udkast til Museum Amagers nye logo med symboler på fem udstillingssteder.





Christian Aagaard på
arkivet i Ravensbrück.
Foto: Christian Aagaard.

Fra Dragør til KZ-Ravensbrück

Christian Aagaard er for tiden i gang med et forskningsprojekt omhandlende modstandskvinden Ellen Wilhelmine Nielsen fra Dragør og har i den forbindelse været på studietur til koncentrationslejren Ravensbrück. Her sad Ellen Nielsen nemlig indespærret i slutningen af krigen, efter hun i efteråret 1943 havde hjulpet danske jøder på flugt til Sverige og efterfølgende fortsat modstandsarbejdet, til hun blev fanget af Gestapo i sommeren 1944. Målet med turen var at besøge og gennemgå lejrens dokumentarkiv og fotodatabase for materiale, der kunne supplere den eksisterende viden om Ellen Niensens ophold i lejren.

Ellen Nielsen-projektet har som målsætning at fortælle den personnære historie om Dragør-modstandskvinden, der



Kommandanturbygningen i Ravensbrück.
Foto: Christian Aagaard.

valgte at trodse det brede billede af modstandskampen som værende de unge mænds kamp, og i en alder af 54 år sætte sig op imod den nazistiske besættelsesmagt. Ellens mand var død tilbage i 1941, de fleste af hendes børn var flyttet hjemmefra, og indledningsvist havde hun forholdt sig passivt til besættelsen på samme måde, som langt de fleste andre danskere gjorde det. Men da et par af hendes jødiske bekendte fra Fisketorvet i København, hvor hun arbejdede, pludselig kom i besættelsesmagtens søgelys, kastede Ellen sig ud i modstandsarbejdet, der i sidste ende bragte hende til koncentrationslejren Ravensbrück og sågar helt til den udryddelsesafdeling, som hun med nød og næppe og stik imod alle odds overlevede to måneder i. Ellen overlevede og returnerede efter krigen til Dragør, hvor hun boede på Rønne Allé 42, hvor der sidste år blev nedlagt en snublesten i fortovet til hendes minde.

Udover det konkrete arkiv- og fotomateriale Christian Aagaard tog med sig hjem fra turen til Ravensbrück, gav

besøget også et helt særligt vigtigt indblik i lejrens geografi og fysiske forhold, hvilket affødte nye interessante indsigter, når det bliver kædet sammen med Ellens erindringer fra tiden i lejren. For når man f.eks. står midt inde i lejren med erindringerne i hånden, og helt konkret kan se, hvordan de forskellige bygninger og afdelinger ligger placeret i forhold til hinanden, kommer man som historiker et skridt tættere på at forstå de oplevelser Ellen har nedfældet på papir. Indtrykkene fra ankomsten til hovedporten, bevægelserne rundt i lejren og ikke mindst den ubegribelige nærhed til landsbyen Fürstenberg springer pludselig en i øjnene på en helt anden måde end den gjorde før, hvor lejren og området omkring var udgjort af fotos og kort.

Det var en tur, der kastede nyt lys over det forfærdeligste kapitel af Ellen Nielsens fascinerende historie.

Muren i Ravensbrück.
Foto: Christian Aagaard.



Dragør Revyen 100 år

Ved Inger Kjær Jansen

Et af de ældste fotos fra revyen her i 1926. Fra venstre: Arthur Jensen (Kokken), Rigmor Svendstrup (g. Riber), Therese Svane, Carl Frandsen, Julie Riiber, Vera Bidstrup (g. Nørregaard), Jens Kromann, Carl Burmeister, Kaj Holbech, Robert Wærling, Grethe Rose, Vic. Hylén og Verner Riber. Revyen blev opført på Strandhotellet og arrangeret af Dragør Boldklub. Foto: Historisk Arkiv Dragør

Tekstforfattere, instruktører, dekorationsmalere, sufflører, kostumesyersker, musikere og ikke mindst de optrædende har gennem årene bidraget til at give det foregående års deltagere i politik eller lokale begivenheder en omgang »lak« i revyerne til stor morskab for publikum. Som formanden for Dragør Boldklub skrev i revyprogrammet for 1955:

»På en så harmløs måde som muligt er de aktuelle problemer i vor lille by taget op til drøftelse og behandling, men lidt salt og peber skal der være i en revyforestilling«.

Incitamentet til den første revy i 1925 var at samle penge til et stadion med fodbold- og tennisbaner til Dragør Boldklub, der i 1923 havde fået foræret et fem tdr. stort areal ved Engvej.

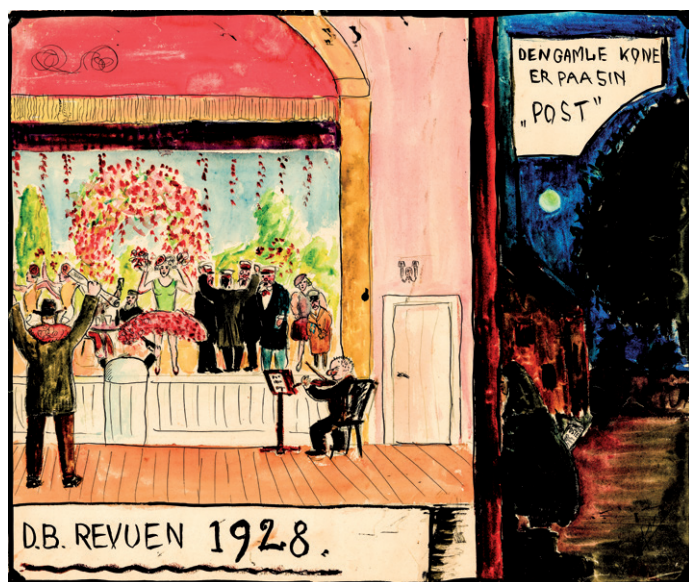
Bag ideen stod flere, bl.a. Kaj Holbech, der var journalist ved B.T. og fra 1926 havde sin egen lokalavis Dragør Posten. Han havde en spids pen og kunne derfor »grille« mange lokale personer med sine tekster til revyen.



Det var Dragør Boldklub, der stod for revyerne helt frem til og med 1961.

Både Holbech og Arthur Jensen, kaldt for Kokken, kunne skrive tekster og optræde. Arthur havde en fætter, skuespilleren Osvald Wallini, der bl.a. havde optrådt i Scala revyerne. Han blev instruktør for revyerne frem til 1946.

Sofus Petersen, der var opsynsmand ved krudtmagasinerne og derfor blev kaldt for Krudt Peter, stod i mange år for musikken, mens tre brødre, Poul, Svend og Knud Jans gjorde en stor indsats for revyen gennem mange år med bl.a. smukke scenografier og kostumetegninger og optræden.



Dragør Postens folk klædte sig ud for at kunne aflytte Dragør Borgerforenings revy under prøverne i 1928 og kom med en anmeldelse inden premieren. Foto: Historisk Arkiv Dragør.

De første mange revyer blev opført på Strandhotellet og var en stor succes, så stor at en konkurrent dukkede op, da Dragør Borgerforening slog dørene op for en ny revy i 1928. Det var ved den lejlighed, at en spion fra Dragør Posten (Kaj Holbechs avis) dukkede op til en prøve og bragte en anmeldelse dagen efter, velsagtens som en hævn.

En enkelt tekst gik lige over grænsen ved denne revy, så den lokale betjent Arentoft fik den strøget. Det samme gjaldt en revy på Strandhotellet, hvor to voksne døtre rejste



»Fødselsdagsrevyen«
1937 Fra venstre: Thyra
Petersen, Jørgen Jans
og Kaj Leth i »Besøg
hos bedstefar«. Foto:
Historisk Arkiv Dragør.

sig og gik fra forestillingen, da deres fædre blev hængt ud i et nummer.

Teksterne og viserne handlede om datidens problemer i Dragør, trafikforhold som f.eks., Amagerbanen og senere færgeren samt politiske skærmydsler. De fleste optrin blev hurtigt uaktuelle men en vise fra den første revy har dog overlevet den dag i dag, nemlig Kaj Holbechs: »Dragør, Dragør dejlige by«, der i hvert fald bliver sunget en gang om året, nemlig pinsemorgen ved Blushøj.

Skuespillere, der optrådte som gæst, dukkede allerede op ved 5-års jubilæet i 1931, det var igen Poul Jans, der stod for dekorationerne.

Hver epoke har haft sine yndlingsofre udover politikerne. I 1920'erne var det landliggerne og Amagerbanens tog, i 1930'erne Doktor Dich og hans arbejde for bevaring i Dragør. På grund af besættelsen var der ikke revy i den periode. Kaj Holbech, en af de tidligere førende kræfter, blev dræbt af Gestapo i 1944.



»Saltholmsrevyen«.
1946 Fra venstre:
Jørgen Arthur Petersen,
Ruth Larsen og Willi
Palm Hansen. Foto:
Historisk Arkiv Dragør.

Der var kun en enkelt revy lige efter befrielsen, nemlig i 1946 »Saltholmsorkestret«, og den bestod bl.a. af et stort orkester. Her dukkede et nyt navn op som kom til at dominere de kommende år, Willi Palm Hansen.

Først i 1955 kunne man igen se den lokale revy. For første gang havde man kræfter fra Store Magleby, nemlig Else Dirchsen som blev »en vordende primadonna«. Amagerbanens rutebiler og »denne hersens færge« fik en tur i revymøllen. Poul Jans var forud for sin tid, for han havde fremstillet en borgmesterkæde, der blev overrakt daværende Dragørborgmester Holger Greisen.

I 1960'erne blev byudviklingen og de mange svenske turister i Dragør et varmt emne. Det ses ud af titlerne på numrene: »Den sidste grønne plet«, »Han er en fremmed« og »Dragör Supersnabbköp«.

Dragør Amatørscene tog over efter Dragør Boldklub, men det blev først i 1971 at der var revy igen med emner om færgerne Hamlet og Ofelia, bygget over Shakespeares skuespil samt om fredninger. Forestillingerne blev spillet i festsalen på den nybyggede skole ved Vierdiget.

Blot et år efter blev revyen overtaget af en revygruppe og senere Dragør Revyforening, der siden har stået for revyen.

I 1970'erne havde mange af revyerne fokus på sammenlægningen af Dragør og St. Magleby. Borgmester Albert Svendsen var et yndet offer, bl.a. med et nummer med »Albert, Henrik (prinsen) og Christian (kong Christian 2.)«, og igen var fredningen af de gamle Dragørhuse med. Nye instruktører



Musikerne til »Kanal 42«. Fra venstre: Jon Harild (klaver), Eilert Larsen (el-bas), Jens Westergaard (trommer). Foto: Historisk Arkiv Dragør



Plakat fra revyen »Masse af miljø« 1977. Foto: Historisk Arkiv Dragør.

var Dodd Dalsgaard og Gotha Andersen. David Rehling og Willi Palm Hansen som tekstforfattere, John og Lillian Bresson samt Lis Helsfeldt var gennemgående skuespillere. Jon Harild med flere leverede musikken.

I 1980'erne var kvindernes pladser i kommunalbestyrelsen og i hjemmet muntre numre. Politikere i byen, fulde svenskere med mere var varme emner. Blandt tekstforfatterne var Karl-Erik Olsen og Verner Skotte Christensen. En ny skuespiller var bl.a. Jan Rasmussen (Ras), nok en af de største komiske talenter og et naturtalent, som nogle anmeldere skrev.

I 1990'erne kom nye skuespillere til bl.a. Dorte Munksgaard og Lars Palm. Emnerne var herlighedsværdier, jubilæum for sammenlægning af Dragør og St. Magleby, hvor de tidligere borgmestre Albert og Svend så ned fra himlen på deres byer. De syntes ikke, at det lige var deres kop te.

I 1993 skiftede revyen til opførelser i Kedelhuset. Terkel Spangsbo, som havde erfaring fra Tårnby Teater, var instruktør fra 1994–2006.

I nyere tid er de lokale indslag blevet færre, og et større fokus er lagt på større begivenheder, så som Amagerbankens krak, politikerne Karen Jespersens partiskifte og Øresundsbroen. Trods de seneste års få lokale indslag kan mange af Dragørs diskussionsemner således aflæses gennem 100-års revyer.

Revyen 2015 »Fort og godt. En kanon revy«. Foto: Dirch Jansen.



Nyt fra Museum Amagers Venner

Sammenlægningen af de tre museumsforeninger – status

Arbejdsgruppen har fulgt den plan, som vi beskrev i medlemsbladet juni 2025.

Den nye forening – Museum Amagers Venner – blev stiftet den 25. september 2025 på Museum Amagers årlige repræsentantskabsmøde. Repræsentantskabet består af de tre støtteforeningers bestyrelser.

Der blev valgt en bestyrelse på ni personer, og disse konstituerede sig som følger: Bente Walløe Poulsen (AMV), formand, Martin Hans Borg (DMF), næstformand, Thomas Maltesen (DMF), kasserer, Lisbeth Jansen (AMV), referent, Carsten Dinesen Maass (DMF), Gert Crilles Jensen (AMV), Helle Bjorholm (DMF), Jannik Elmegaard (AMV), Kirsten Møllersøe (DLM) og Amalie Agth Sørensen (AMV) suppleant.

Næste skridt bliver afholdelse af foreningens første generalforsamling, hvilket er aftalt til onsdag den 8. april kl. 19.00 – se indkaldelse.

På generalforsamlingerne i »de gamle foreninger« i marts måned stilles der forslag om nedlæggelse af foreningerne samt forslag om, hvad der skal ske med foreningens medlemmer og aktiver.

Hvis forslagene vedtages, flyttes medlemmerne over i den nye forening. Dvs. alle medlemmer, der har betalt kontingent for 2026 bliver automatisk medlem af Museum Amagers Venner og har adgang til foreningens første generalforsamling.

Allerede nu kan vi fortælle, at alle de årlig tilbagevendende aktiviteter – Fastelavnsforberedelse og Julegløgg på Amagermuseet, Skipperbyens Dag og deltagelse i Dragør Bevaringsdag på Dragør Havn samt skovturen, som Dragør Museumsforening har arrangeret gennem mange år, vil fortsætte i de kommende år. Og, så vil vi selvfølgelig fortsat finde spændende foredrags-

holdere med emner, der kan interessere vores medlemmer. Et særligt fokus har vi på Museum Amagers børneklub for aldersgruppen 8–16 år, idet vi ønsker at give medlemmer af klubben et grundigt indblik i vores lokalhistorie.

HUSK! At der er gratis adgang til museerne i åbningstiden for medlemmer af Museum Amagers Venner. HUSK at medbringe medlemskortet ved alle besøg.

Generalforsamling i Museum Amagers Venner

Onsdag den 8. april kl. 19.00 – generalforsamling i Wieder-gårdens festlokale

Hermed indkaldelse til den første ordinære generalforsamling i Museum Amagers Venner. Dagsorden offentliggøres i Dragør Nyt uge 14.

Forslag, der ønskes behandlet på generalforsamlingen, skal fremsættes skriftligt til Bente Walløe Poulsen på e-mail bentewp@gmail.com senest den 15. februar.

Vedtægter for foreningen kan rekvireres pr. e-mail fra 1. februar på ovenstående e-mail.

Besøg i SAS Flyvehistorisk Samling

Tirsdag den 14. april kl. 11.00 eller onsdag den 22. april kl. 17.30, Petersdalvej 1, Kastrup

SAS kan fejre sit 100-års jubilæum i 2026. Det vil vi markere bl.a. ved at indbyde medlemmerne til at deltage i et besøg i SAS Flyvehistorisk Samling.

SAS Flyvehistorisk Samling. Privatfoto



Samlingen/museet ligger på adressen Petersdalvej 1, som ligger ved lufthavnens østlige rundkørsel. Vi anbefaler bus nr. 35 fra Dragør – stoppested lige før rundkørslen – idet der kun er stærkt begrænset gratis parkering ved adressen og kun tilladt i 15 minutter. Derefter parkering mod betaling, som er ret dyr. Scan Park vogter på pladsen! Kommer man med Metro inde fra København, så går man mod Dragør, og Petersdalvej ligger til højre for rundkørslen. Foreningen byder på en rundvisning i samlingen/museet, de viser en film om SAS, og vi slutter af med en kop kaffe. Antal deltagere er begrænset til 21 personer – derfor tilbyder vi 2 arrangementer som følger:

Tirsdag den 14. april kl. 11.00 ved guiderne: Niels Wulff og Jens Anker Hansen.

Onsdag den 22. april kl. 17.30 ved guiderne: Erik Oxtorp og en mere.

Der er tilmelding senest 1. april til Helle Bjorholm på hellebjorholm@stofanet.dk.



På Skipperbyens Dag 2025 gendigtede billedkunstneren Kirsten Tønnesen Exners maleri »Et Amagergilde« ud fra de besøgendes idéer, tegninger fra atelieret og levende modeller. Gennem vinduerne ses marker og indenfor et Dragør-interiør med en moderne amagerhylde. Gæsterne er fra venstre: Annica Borg Ernø, Tina Maltesen, Sebastian Maltesen, Julius Exner (Martin Hans Borg), den historiske model Jacob Jan Petersen, en amagerpige, kokkepigen (Lisbeth Dam Larsen), borgmester Kenneth Gøtterups hund, en Dragør-gås, en amagerpige, Tim Panduro (journalist, Dragør Nyt) og Thomas Maltesen.



Ved
Bente Walløe Poulsen

Nyt fra Amagermuseets Venner

Fastelavnsforberedelse

Søndag den 8. februar kl. 12–16 på Amagermuseet

Der er lagt op til en festlig dag, hvor gæsterne kan opleve de forberedelser, der går forud for fastelavnen. Der er tøndeslagning i haven og børnene kan pynte et fastelavnsris. På den gamle gård bliver små piger klædt ud som »fastelavnsbrude«. Cykler bliver pyntet, så de er klar til drengenes cykelfastelavn, der bliver malet en fastelavnstønde, og hestens hovedtøj bliver klargjort. En hest får flettet man og hale og sadlet op – parat til at ride ud. Fastelavnsryttere på deres sidste træningstur inden fastelavnen besøger os. Et par forhenværende fastelavnsryttere fremviser deres fastelavnsudstyr og fortæller »røverhistorier« fra den tid, hvor de selv deltog i ridtet. Og så vil der naturligvis være fastelavns Punch til de voksne og æbleskiver til alle. Vi glæder os til at se jer den 8. februar!

Generalforsamling i Amagermuseets Venner

Onsdag den 11. marts kl. 19.30 – generalforsamling på Nordgård, Hovedgaden 4

Hermed indkaldelse til generalforsamling i Amagermuseets Venner. Dagsordenen offentliggøres i Dragør Nyt uge 10 og på Facebook »Amagermuseets Venner«.

Forslag, der ønskes behandlet på generalforsamlingen, kan sendes til Bente Walløe Poulsen på bentewp@gmail.com. Af hensyn til offentliggørelse på Facebook bedes forslag sendt snarest muligt, men skal iflg. vedtægten være modtaget hos formanden senest den 1. marts.

NB! Dagsorden vil indeholde bestyrelsens forslag om nedlæggelse af Amagermuseets Venner og overførsel af medlemmer til den nye forening Museum Amagers Venner – se artikel i bladet. Alle, der har indbetalt kontingent for 2026 inden 1. marts, har stemmeret på generalforsamlingen.

Efter generalforsamlingen serverer vi vin og kage, mens vi tager en snak om fremtiden for vores medlemmer.

Ekstraordinær generalforsamling

Onsdag den 18. marts kl. 19.30 – ekstraordinær generalforsamling på Nordgård, Hovedgaden 4

Forslaget om nedlæggelse af foreningen kan ikke vedtages på den ordinære generalforsamling med mindre ca. 400 af vores medlemmer er til stede. Derfor varsler vi allerede nu en ekstraordinær generalforsamling.

Dagsorden med de stillede forslag vil kunne hentes på Facebooksiden »Amagermuseets Venner« og på Museum Amagers hjemmeside fra den 12. marts 2026.

Efter generalforsamlingen serverer vi vin og kage og fortsætter snakken fra den ordinære generalforsamling.

Årsglas

Amagermuseets Venner har i 2026 udvalgt Skrivergaarden til årets glas med bomærke. Glasset kan købe hos Glasseriet i Magstræde og billeder og tekst om gårdens historie kan desuden læses på Amagermuseets Venners Facebook-side.



Fastelavnsforberedelse med to søde fastelavnsbrude, Esther og Lucia.
Foto: Lisbeth Jansen

Nyhedsbrev – send en e-mail til ammu.venner@gmail.com med teksten »Nyhedsbrev – ja tak«

Facebook – »Amagermuseets Venner«



Ved Helle BJORHOLM
og Martin Hans BORG

Nyt fra Dragør Museumsforening

Generalforsamlinger

Onsdag den 4. marts 2026 kl. 18 i Kedelhuset på Wiedergården

Dragør Museumsforenings bestyrelse indkalder til ordinær generalforsamling kl. 18 og varsler i direkte forlængelse heraf en ekstraordinær generalforsamling til endelig vedtagelse af nedlæggelsen.

Dagsordener bringes rettidigt i Dragør Nyt og på Museum Amagers hjemmeside. Dagsorden på den ordinære generalforsamling vil indeholde bestyrelsens forslag om nedlæggelse af Dragør Museumsforening og overførsel af medlemmer til den nye forening Museum Amagers Venner – se artikel her i bladet. Alle, der har indbetalt kontingent for 2026 inden 1. marts, har stemmeret på generalforsamlingen.

Sensommer 2025 – hvorfor dette tilbageblik?

Fordi frivilliggrupper planlægger at videreføre de nævnte aktiviteter under den ny forening Museum Amagers Venner samt Beboerforeningen for Dragør Gamle By og Dragør Bevaringsnævn.

Skipperbyens Dag den 30. august

Der var besøgsrekord på 1.375 gæster til levendegørelsen af byens og havnens historie. Her kunne man lære at væve, stave navne med signalflag, besøge lodseriets isbåd, binde knob, male modelskibe og lytte til sømandssange med et kig til sejlskibene fra Nyhavns Skipperlaug. Der var mulighed for at besøge Julius Exner, som pga. af sin 200-års fødselsdag, fortalte om sine malerier. I atelieret kunne gæsterne også farvelægge flere af hans skitser.

Skriv en e-mail til frivillig@skipperbyens-dag.dk, hvis du vil deltage i 2026.

Skovturen til Nationalpark Kongernes Nordsjælland søndag den 7. september

Som ekspert guide havde vi skovfoged i Naturstyrelsen Søren



Gribskov. Langt ude i skoven. Privatfoto.

Agerlund Rasmussen, der mere end levede op til vores tradition med at give os noget ud over det sædvanlige. Søren tog os således rundt til de steder i Nationalparken, de færreste kender. Vi kørte i bus ad små skovstier gennem Tisvilde Hegn og Gribskov. Vi så og hørte om skovdrift og fortidsminder, om sandflugten i 1700-tallet, og vi så vel Danmarks største naturgenopretningsprojekt, genetableringen af Søborg Sø. Frokosten blev nydt på Møllegården ved Esrum Kloster.

De to historiske industrier Frederiksværk og Hellebæk – engang med kanonstøberi, krudtværk, geværfabrik og klædeproduktion kørte vi lige omkring. Sidste stop var Marienlyst Slot, hvor Marienlyst Slots Venner ved Per Godtfredsen lod os leve ind i historien.

Vi agter at fortsætte traditionen med skovtur første søndag i september.

Dragør Bevaringsdag den 27. september

Her var 250 gæster fordelt over hele dagen i fælles passion og positiv oplysning. Der indledtes med en byvandring med fokus på byens gamle hoveddøre. Herpå var der tre levende værksteder i Det Gamle Bådeværft: Træværk med linolie-maling og reparation samt råd om brandsikring. Bagefter var der byvandring med fokus på store træer og vedligeholdelse. Dagen afsluttedes med et foredrag om Dragør som nationalt kulturmiljø.

Beboerforeningen for Dragør Gamle By, Dragør Museumsforening og Dragør Bevaringsnævn ser frem til at planlægge bevaringsdagen 2026.



Dragør Bevaringspris anno 2025 blev overrakt til Martin Hans Borg og Torben Juhl Andersen, Blegørstræde 5, for i tanke og handling at genskabe et autentisk Dragør-hus med respekt for de oprindelige håndværksmæssige traditioner. Foto TorbenStender.



Ved Peter Lind Jans,
medlem af
Ravnenlauget

Nyt fra Danmarks Lodsmuseumsforening

Museum Amagers nye hus bygget af en gruppe seniorer

I slutningen af oktober kunne der afholdes rejsegilde i Dragør Havn over det nye bådhus og over den 145 år gamle lods båd »Ravnen«. Arbejdet med opførelsen af bådhuset udføres af en gruppe frivillige fra Lodsmuseumsforeningen. De 13 medlemmer af Ravnenlauget er alle pensionister og gennemsnitsalderen er relativt høj. Det svækker dog ikke arbejdslysten. Det er også karakteristisk for gruppen, at medlemmernes faglige kompetencer og erhvervs erfaring spænder vidt og dækker en række ret forskellige fag. Ambitionsniveauet er tilsvarende højt, så det er besluttet, at bådhuset, som er arkitekttegnet af en af gruppens medlemmer, skal opføres under respekt af klassiske tømrermetoder – smukke samlinger og tapninger og anvendelse af hjemmelavede træagler – ingen metalbeslag og lignende nemme løsninger. Arbejdet udføres under ledelse af to af gruppens medlemmer – henholdsvis arkitekt og tømrer med mangeårig erfaring som faglærer for unge tømrere. Så gruppens andre medlemmer har i moden alder modtaget professionel undervisning og erhvervet god erfaring med udførelse af klassisk tømrerarbejde. Der er lagt vægt på sikkerheden og overholdelse af arbejdstilsynets regler. Gruppen har derfor været taknemmelig for at kunne låne stilladser og andet materiel fra to lokale håndværksmestre.

Takket være støtte fra Velux Fonden har det været muligt at indkøbe tømmer af høj kvalitet og godt værktøj. Veluxfonden ser med velvilje på projekter, der holder ældre mennesker aktive. Så projektet med Ravens bådhus lå lige for at modtage støtte fra fonden. Muligvis har det også påvirket Velux Fonden, at Ravnenlauget i ansøgningen til fonden om økonomisk støtte indflettede et citat fra bogen »De fortabte Spillemand«. Her skriver forfatteren William Heinesen følgende om en gruppe glade, gamle mænd:

»I det hele taget var der noget barnligt ved disse legende mænd, især når de var kommet godt i vej med et stykke, og det begyndte at glide af sig selv«.



Stillads på vestsiden.
Privatfoto.



Gruppebillede fra
rejsegilde. Privatfoto.

Ravnenlaugets 13 medlemmer har fra starten været en fasttømret gruppe præget af et godt sammenhold og indbyrdes venskab. Glæden ved arbejdet og stoltheden over de opnåede resultater har styrket sammenholdet. Afslutningen af de forskellige faser af arbejdet er også blevet markeret og fejret af gruppen. Således blev samlingen og færdiggørelsen af tagremmene og monteringen af disse på de tolv bærende stolper markeret ved et remmegilde med klipfisk.

Senest blev rejsningen af de 15 spær markeret på traditionel vis ved rejsegildet i oktober med passende udskænkning af øl og servering af røde pølser. Museum Amagers leder og borgmesteren var til stede. Og borgmesteren glædede Ravnenlaugets medlemmer med i sin tale at udtrykke stor anerkendelse af laugets arbejde og engagement. Borgmesteren lagde også vægt på vigtigheden af at levendegøre Dragørs historie og lodsernes mangeårige virke. Lauget kunne i øvrigt berolige borgmesteren med, at så længe laugets medlemmer var travlt beskæftiget, ville de ikke stå og hænge på gadehjørnerne.

Arbejdet med dækning af taget med tagbrædder og tagpap forventes færdiggjort i begyndelsen af 2026. Herefter vil Ravnenlaugets arbejde med renoveringen af lods båden fortsætte bekvemt under fast tag. Der er tydeligt stor interesse blandt turister og andre forbigående for arbejdet med båden og bådhuset. Hermed opfyldes også Museum Amagers generelle ønske om levendegørelse af Dragørs historie. Ravnenlauget har derfor også nydt stor støtte og velvilje fra Museum Amagers ledelse.

Lodsmuseumsforeningens generalforsamling afholdes tirsdag den 24. februar 2026 kl. 18 i Wiedergårdens Festsal.



To glade håndværkere.
Privatfoto.

Sæsonprogram

- 8. februar kl. 12–16** **Fastelavnsforberedelse på Amagermuseet**
ved Amagermuseets Venner.
- 16. februar kl. 14–18** **Fastelavnsmandag på Amagermuseet.**
- 24. februar kl. 18** **Lodsmuseumsforeningens generalforsamling**
i Wiedergårdens festsal.
- 4. marts kl. 18** **Dragør Museumsforenings generalforsamling og**
ekstraordinære generalforsamling
i Kedelhuset ved Wiedergården.
- 11. marts kl. 19.30** **Amagermuseets Venners generalforsamling**
på Nordgård, Hovedgaden 4.
- 18. marts kl. 19.30** **Amagermuseets Venners**
ekstraordinære generalforsamling
på Nordgård, Hovedgaden 4.
- 8. april kl. 19.00** **Generalforsamling i Museum Amagers Venner**
i Wiedergårdens festlokale.
- 14. april kl. 11.00** **Besøg i SAS Flyvehistorisk Samling**
eller onsdag den Petersdalvej 1, Kastrup.
22. april kl. 17.30 *Ved Museum Amagers Venner.*

Dette medlemsblad er udsendt af Dao til medlemmerne. Det koster 23 kr. pr. blad – ca. 3 gange så meget som udsendelse med PostNord. Vi må overveje om det er den måde medlemsbladet skal distribueres fremover. For at vi nemt kan kommunikere med medlemmerne, beder vi om at alle sender oplysning om e-mailadresse til de respektive foreninger – se adresserne på side 2 i dette blad. Teksten i mailen skal være navn(e), postadresse og telefonnummer. E-mailadressen vil fremgå af afsenderadressen.



Træer i Dragør gamle by er vigtige for skabe lysvirkninger og biodiversitet. Foto TorbenStender.

Årsmærkat til museumsforeningerne

Dit medlemskort er kun gyldigt med aktuelt årsmærkat. Husk at underskrive kortet på bagsiden, så det ikke bliver misbrugt. Hvis mærkaten mangler, så kontakt din forening – se side 2.

Andre læsere kan også blive ejer af årskortet ved indmeldelse i foreningerne.



Årsmærkat.

Navn

(skriv med blokbogstaver i feltet nedenfor)

Kortet er kun gyldigt med årsmærke.
Kortet er personligt og gælder, så længe man er medlem.

www.museumamager.dk



Eksempel på, hvordan mærkatet skal sidde.

