



Medlemsblad for Museumsforeningerne
Nr. 31 Juni 2019

Museum Amager

I dette nummer:

**Nyt fra
Museum Amager**

**Ved Dirch Jansens
bortgang**

Floshatten

**Nyt fra
Amargemuseets Venner**

**Nyt fra Dragør
Museumsforening**

**Nyt fra Danmarks
Lodsmuseumsforening**

Sæsonprogram





Museum Amager

Tidsskriftet

»Museum Amager«
– medlemsblad for
Museumsforeningerne.
Udkommer 1.2, 1.6.
og 1.9.

Bladet udgives af

© **Museum Amager**,
der er en selvejende
institution. Museet
driver Amagermuseet,
Dragør Museum,
Danmarks Lodsmuseum
samt Mølsteds Atelier.

ISSN: 1903-8356

Redaktør:

Søren Mentz
sm@museumamager.dk
Inger Kjær Jansen
mild@mail.tele.dk

Opsætning og tryk:

Starco Grafisk
32 53 19 99

Museets hjemmeside

www.museumamager.dk
Omtale af arrangementer,
udstillinger, skoletjeneste
samt åbningstider.

Forsideillustration:

Velkommen til
Amagermuseet, hvor
historien er levende
Foto: Museum Amager.

Bagsideillustration:

Detalje fra
»Amager 2019«
udført af Peter Carlsen
Foto: Museum Amager.

Kontakt

Museum Amager

Ndr. Kinkelgade 18A
2791 Dragør
Tlf. 30 10 88 66
info@museumamager.dk

Museumsleder

Søren Mentz
sm@museumamager.dk
Tlf. 30 10 88 68

Bestyrelsesformand

Carsten Dinesen Maass
maass@stofanet.dk
Tlf. 32 53 77 92

Åbningstider:

Amagermuseet:

Juni: ons.–søn. kl. 12–16. **2. pinsedag:** kl. 12–16. **1. juli–11. aug.:**
tirs.–søn. kl. 12–16. **14. aug.–29. sept.:** ons.–søn. kl. 12–16.

Lodsmuseet:

Juni: tors.–søn. kl. 12–16. **2. pinsedag:** kl. 12–16. **Juli–11. aug.:**
tir.–søn. kl. 12–16. **14. aug.–31. aug.:** ons.–søn. kl. 12–16.

Sept.: tors.–søn. kl. 12–16.

Mølsteds Atelier: 6. juli–15. sept.: lør.–søn. kl. 12–16.

Dragør Museum har lukket pga. renovering.

Amagermuseets Venner

Formand Bente Walløe Poulsen

Tlf. 32 53 03 04 | bentewp@gmail.com

Bliv medlem af foreningen – kontakt:

Medlemsadministrator Margrethe Kristensen
Tlf. 51 30 20 30 | mkrystensen@stofanet.dk



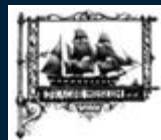
Dragør Museumsforening

Formand Martin Hans Borg

Tlf. 88 18 11 28 | mhb4@mail.dk

Bliv medlem af foreningen – kontakt:

Kasserer Ulrik Ankerstjerne
Tlf. 40 80 48 65 | anitaulrik@pc.dk



Danmarks Lodsmuseumsforening

Formand Ida Clementsen

Tlf. 32 53 74 84 | erlanida@stofanet.dk

Bliv medlem af foreningen – kontakt:

Kasserer Niels Andersen
Tlf. 20 76 88 42 | niels@schottandersen.dk

www.danmarkslodsmuseumsforening.dk



Årligt kontingent: 125 kr. i alle tre foreninger.



Nyt fra Museum Amager

Museum Amager har blikket rettet mod Dragør.

Fra i år driver museet Dragør Turistkontor, der ligger lige ved siden af Dragør Museum. Lena Just Lund er naturligvis fortsat kontorets daglige leder og koordinerer arbejdet med de mange frivillige turistværter.

Jeg glæder mig til det tætte samarbejde og er sikker på, at vi sammen kan markedsføre byen på bedste vis.

Arbejdet med at istandsætte Dragør Museumsbygning gik i gang i marts måned. Stilladset blev sat op, tagsten taget møjsommeligt og forsigtigt ned. Herefter gik tømrene i gang med at lægge nyt undertag og isolere under taget. Der er blevet gravet ud i stuen for at gøre plads til gulvvarmen, der skal sikre en konstant temperatur i bygningen fremover.

Det er primært lokale håndværkere, der udfører arbejdet:

**Ved museumsleder
Søren Mentz**

Dragør Museum under tag. Et godt og velisoleret tag klargøres, inden de gamle tagsten bliver lagt op igen.
Foto: Museum Amager.



Murermester Gert Petersen, VVS Orla Hansen & Søn, Tømrer Flindt & Pedersen, mens rådgivende arkitekt Leif Hansen leder arbejdet og holder budgettet.

Det er en stor glæde at se den gamle bygning blive sat i stand. Hist og her, i sprækker og hulrum har tidligere tiders håndværkere gemt mønter og andre sjove ting. Det vil vi vise frem på Dragør Kulturnat.



Ambassadør Henk Swarttouw (nummer to fra venstre i forreste række) fotograferet sammen med Dragørs borgmester Eik Dahl Bidstrup, årets tønde-dronning, museumsleder Søren Mentz og museets bestyrelsesformand Carsten Maass. Årets tøndekonge, Christian Hansen, hyldes på Nordgård med sang og et glas punch den 4. marts 2019
Foto: Thomas Mose.

Farvel til ambassadøren

Den hollandske ambassadør Henk Swarttouw fratræder sin post i år. Ambassadøren er Museum Amagers protektor og Henk Swarttouw har været en god ven af museet. Han har overværet tøndeslagning i Store Magleby hvert år og åbnede Amagemuseets tulipanmark i 2017.

Museum Amager ønsker ambassadøren held og lykke i fremtiden og håber at se ham som gæst på museet. Selv siger ambassadør Henk Swarttouw:

»It was an honor for me to act as protector of Museum Amager during my years serving as the Netherlands' Ambassador to Denmark. The Museum and its staff do an important

job in preserving the cultural heritage of the Dutch who arrived in Amager in 1521; not only for the descendants of the Dutch immigrants, but also for the wider public. My highlights have been the annual tøndeslagning on fastelavn, including singing and toasting, the celebrations of King's Day and the regular meetings with King Christian II, his young Dutch wife and his formidable mother-in-law. In 2 years' time it will be 500 years ago. I will no longer be in Denmark, but my thoughts will be with St. Magleby and I hope you will have a tremendous celebration.»



Sommeræsonen er over os. Højdepunktet bliver præsentationen af Peter Carlsens moderne genremaleri »Amager 2019«, som bliver præsenteret i slutningen af juni.

Billedet er en lokalhistorisk pendant til kunstnerens værk »Danmark 2009« som giver et signalement af nationalfølelsen i det 21. århundrede. Nu kan vi så spejle os i Carlsens fremstilling af Amagers lokalidentitet i en tid præget af modernitet og forandring.

I skrivende stund er »Amager 2019« ved at blive malet færdigt. Billedet ændrer hele tiden karakter, selvom de store brikker er faldet på plads.

Detalje fra
»Amager 2019«.
Museumsbladets
bagside er også en
detalje fra maleriet.
Foto: Museum Amager.

Det har været spændende at følge processen, der tog sin begyndelse i 2016, hvor Peter Carlsen og jeg besøgte folkeskoler i Dragør og Tårnby. Vi diskuterede lokal identitet med eleverne og bad dem lave visuelle fremstillinger af deres forhold til Amager. Deres bud har været en af Peter Carlsens inspirationskilder. Lufttrafik optog de unge meget. Et fly efter takeoff bliver et markant element på billedet.

»Amager 2019« udstilles på Amagermuseet sammen med en række skitser og elevers bud på lokalidentitetens udtryk. Udstillingen kan ses fra den 27. juni og frem til efterårsferiens afslutning.

Museets husdyr

Ved dyrepasser
Mie Sepstrup

På Amagermuseet har vi igennem de sidste mange år fremvist et udsnit af de oprindelige husdyrracer. Det medvirker til at fremme forståelsen for fortiden, hvor husdyr var vigtige, og vi vil gerne formidle dyrene som husdyr og ikke som klappedyr.

Hvert dyr på gården havde en funktion. Et godt eksempel er gåsen. Gåsen blev taget ind i stuen for at ligge på sine æg. Den blev placeret i en gåsebænk ved familiens spisebord, og indtil æggene klækkede, sad der altid den samme person på pladsen over gåsen. Det var en person, som gåsen kendte og respekterede, for ellers bed den noget så frygteligt. Gæs er nemlig vagtsomme dyr, som skræpper op og angriber folk, de ikke kender. Det ligger i dens DNA, og dette er ikke noget, vi kan ændre uanset hvor meget, vi prøver at gøre den »håndtam«. Gæs vil knytte sig til de personer, der passer dem, og alle andre vil de »skælde ud«.



Vores gæs gør nøjagtig sådan. Prøv at gå en tur ned langs gåsefolden, og I vil se, at det passer.

Der er mulighed for at besøge dyrene i deres indhegninger. Dog er der i alle indhegninger »børnefrie« områder, så dyrene har mulighed for at vælge kontakten til publikum til og fra. Det har vi gjort, fordi det stresser dyrene unødigt meget, hvis de ikke kan komme væk fra det, der gør dem utrygge. Ved indgangen til indhegningerne hænger der ligeledes nogle skilte, der fortæller, hvor mange der må være i indhegningen ad gangen og lignende.

Amagermuseet har for nogle år siden haft sortbrogede

Museets minigrise.

Foto: Museum Amager.



grise, som mange så frem til at besøge. Desværre er der så mange restriktioner for at have grisene. Det stiller krav til den måde indhegningen skal udformes, og der er skrappe regler, der skal hindre smitte af svine-MRSA.

Men i år sker der noget nyt på Amagermuseet! Vi har nemlig fået tilladelse til at have minigrise. Der er to grise på seks måneder og to på tre måneder, og de kan opleves i den store fold.

Minigrise er fremavlet i nyere tid og har således ikke beboet gårdene, men minigrisene på museet giver os mulighed for at formidle grisenes betydning på gårdene i gamle dage.

Der er åbent for publikum i både gedefolden og grisefolden, dog med det forbehold, at man forholder sig roligt og respektfuldt overfor dyrene og omgivelserne.

Høns og gæs er bag hegn, dvs. at man har mulighed for at se dyrene tæt på, men uden at kunne røre dem. Vores dyr er tamme og i hænder dagligt, men har lige som os, også brug for hvile og ro.

Hvis man vil besøge vores dyr, kan man gøre det i Amagermuseets åbningstid.

Museets geder.
Foto: Museum Amager.



Ved Dirch Jansens bortgang

Natten til den 2. maj sov Dirch stille ind efter længere tids sygdom. Et liv med stort engagement for Amagers kulturhistorie er slut.

Dirch kom ind i bestyrelsen for Amager Museumsforening i 1983. På det tidspunkt ejede foreningen Amagermuseet, som i 1984 blev udvidet med anskaffelse af Nordgaarden og senere Fadersminde.

Dirch blev formand for Amager Museumsforening i 1987 og fortsatte til 2008, hvor han blev formand for den nydannede paraplyorganisation Museum Amager. Dirch forlod denne formandspost i december 2015.

Fra 2008 fortsatte han samtidig som medlem af bestyrelsen i Amager Museumsforening, som nu fungerede som støtteforening for Amagermuseet.

Midt i 2018 stod det klart, at Dirch ikke længere kunne varetage sin bestyrelsespost i foreningen, der nu hedder Amagermuseets Venner. Imidlertid var Dirchs datter Lisbeth Jansen samme år blevet valgt ind som suppleant og kunne overtage sin fars bestyrelsespost.

Dirch var et fyrtårn i museumsverden i Dragør og St. Magleby. Han var altid parat til at rykke ud, når der var behov for hans hjælp. Hans store historiske viden delte han gerne med alle interesserede.

Dirch efterlader sig en stor arv bestående af talrige film, som beskriver livet og det daglige arbejde på Amager og Saltholm.

Dirch var eminent til at interviewe folk, og vi vil fortsat kunne høre hans karakteristiske stemme, når vi ser en af hans film.

Dichs fotosamling er meget stor og kan dokumentere store og små begivenheder på Amager de seneste – vel 50 år. Så vi har rigtig meget at være Dirch taknemmelige for.

For sit store arbejde og sin betydning for Amagers kulturhistorie modtog Dirch Dragør Kommunes Kulturpris i 2009.

Vi vil savne Dirch Jansen i museumsarbejdet – æret være hans minde!

**Ved Bente Walløe
Poulsen, formand for
Amagermuseets Venner**



Reception for
Dirch Jansen, 2015.
Foto: Lisbeth Jansen.

Floshatten

Ved Inger Kjær Jansen

Den karakteristiske blå floshat er en væsentlig bestanddel af den mandlige folkedragt på Amager. Det har den været lige siden, de hollandske indvandrere kom til øen for snart 500 år siden. I dag trækkes dragten frem ved særlige lejligheder.

Ja, jeg skriver »hollandske indvandring«, for hvis man ser på amagerfloshattens historie peger alt tilbage på Holland og endda på Friesland.

Det har ikke været muligt at finde skriftlige kilder om den hollandske floshat, men til gengæld en lang række illustrationer af hollandske sømænd med floshat fra slutningen af 1500-tallet til 1750'erne. Illustrationerne er et fingerpeg om en hattetradition, indvanderne til Amager tog med sig fra hjemlandet.

Ifølge teksten er nummer to fra venstre en hollandsk sømand. Han bærer en floshat og ved siden af ham en belgisk sømand. Yderst til højre en sømand fra Britannien, som bærer noget der ligner en floshat. Engelske sømænd brugte også på dette tidspunkt floshatte, der på engelsk kaldes *thrummed caps*. Stik fra 1580. Foto: Rijksmuseum, Amsterdam.





Striden om den gyldne stok 1608.

Det fremgår af teksten på tegningen, at der til højre ses en gammel skipper fra Monnickendam i Friesland, der strides med en spansk kaptajn. Den hollandske skipper bærer floschat. Tegningen skildrer kampen mellem Holland og Spanien om magten i Ostindien og Vestindien. Den gyldne stok er symbolet på rigdom. Foto: Rijksmuseum, Amsterdam.





En anonym hollandsk allegori over Torstenssonkrigen 1643–45. Hollandske købmænd sendte en flåde til hjælp til svenskerne, da de var utilfredse med den stigende Øresundstold. I baggrunden t.v. Helsingborg og t.h. Helsingør.

Christian 4. (t.h.) og kansler Axel Oxenstierna (t.v.) spiller i midten om krigen »alea belli«, som der står på dugen under spillet. Hollandske søfolk med floschat samler penge og sølvstøt og putter det i en kiste og en pose med hul i.

Foto: Rijksmuseum, Amsterdam.

Hattene virkede som lødne skindhuer og var varme at have på. De holdt bedre til koldt og vådt vejr end en skindhat. Filten er tyk og ugennemtrængelig, for væden og flosset af uldtråde har isoleret – samtidig med, at den skyede væden. Dermed var floschatten netop velegnet til sømandens og fiskerens liv på havet.

Faconen på den hollandske floschat har sandsynligvis ændret sig fra den høje hue til den flade hat. Ser man på stikket fra 1580 og de øvrige illustrationer, ligner den hollandske floschat den fra Amager mere og mere, hvilket fremgår af de nederlandske søkort, som er gengivet i teksten. Kortene er 1695 og 1700. På kortet over Amager fra 1745 er hatten, som vi kender den.

Floshatten fra Amager

En af de ældste beskrivelser af floschatte fra Amager er fra



På to nederlandske søkort fra Friesland fra ca. 1680 ses sømænd med floschat. På flere kort over Amager fra 1700-tallet ses – udover den viste – samme anvendelse.

T.v.: Udsnit af søkort over Zuiderzee, ca. 1681.

Foto: Rijksmuseum, Amsterdam.



Herover t.v.: Udsnit af søkort over dele af Vriesland, ca. 1681.

Foto: Rijksmuseum, Amsterdam.

Herover t.h.: Udsnit af kort over Amager, 1745.

Foto: Det Kongelige Bibliotek.

1674, hvor den hollandske købmand, Abraham van der Meersch, besøgte København.

På torvet traf han Hollænderbyens torvehandlende, og han bemærkede, at mændene havde en lille halskrave uden på trøjen og en frisisk kamelhårshue på hovedet.

Et par år senere skrev Michel Hanssøn Jernskiæg i et digt om Amagers indbyggere bl.a.: »blaa flosset er hans hue.«

I en beretning fra 1745 står der bl.a. om Hollænderbyen:

»Deres Oeconomie er paa den hollandske Maade indrettet, og gaa Mandfolkene ligesom Hollands Skibsfolk klædte. Deres Hatte er ikke opfæstede, men stive og krummede lidt opad; deres Stadshuer er runde, ungefær udi Circumferenc af den størrelse, som Bunden af en Tønde, bestaaende af blaa



Mænd og kvinder i
amagerdragter ved
St. Magleby Kirke.
Foto: Dirch Jansen.

ulden – eller silkeflosset Garn, som er fæstet til Hattepollen og ere af den Tyngsel, at de tungeste veye heniomd 10 Pund og kunne ligned med Storkereder.»

I sin bog om Amager og Saltholm fra 1758 skrev Laurids de Thurah, at de blå floshatte var fremstillet i Holland og ikke længere kunne skaffes herfra. Derfor passede amagerne på dem og anså dem som en skat, der blev gemt og gik i arv til sønnerne. Så vi må formode, at floshattene på Amager i løbet af 1700-tallet blev en sjældenhed.

Ifølge en lokal overlevering er der måske en anden årsag til hattens forsvinden nemlig den, at mændene i Hollænderbyen blev begravet i deres amagerdragt og dermed tog floshatten med i graven.

Majkens Pedersens floshatte

Der er i dag kun bevaret to ældre amagerfloshatte, den ene kan ses i dragtsamlingen på Amagermuseet, og den anden er på Nationalmuseet. Flos er i denne sammenhæng lange uldtråde.

Der findes heldigvis kopier af amagerfloshatten. Majken

Pedersen har gennem årene fremstillet seks floshatte efter den metode, hun har kunnet undersøge sig frem til ud fra floshatten på museet.

Først strikker hun en ulden hue, der kommer i sæbevand og formes – stadig med sæbe – på et træhoved. Huen skylles og tørres og er nu filtet. Dernæst klippes en pul og en sidekant af sort filt. På pullen syes henholdsvis korte og dels lange sting rundt i pullen som en snegl. De korte sting skal holde på de lange, når de senere klippes op. På sidekanten syes på tilsvarende måde som på pullen, nu med tykkere garn og med løkker fra 1½ til 12 cm hele vejen rundt med de længste løkker øverst.

Inderst i huen syes filthatten og en svederem fast. Løkkerne klippes op og huen dampes og er dermed klar til brug.

Konkluderende bemærkning

I denne artikel vises blot et lille udsnit af de mange illustrationer, hvor floshatte fra Holland er gengivet.

Foruden floshatten har de hollandske sømænd også de vide bukser, som amagerbønderne også bar. De kaldes lokalt for susebukser.

Hvis man kan konkludere ud fra en beklædningsgenstand, så kom i hvert fald en stor del af indvandrerne til Amager fra Holland og måske endda fra Friesland og med sømandsblod i årene.



Majken Pedersen
arbejder med en floshat.
Foto: Dirch Jansen.



Ved
Bente Walløe Poulsen



En søndag på Amager.
Foto: www.e-bib1800.dk

Nyt fra Amagermuseets Venner

»En søndag på Amager«

Søndag den 11. august kl. 14.00. Mødested Nordgård, Hovedgade 4.

Denne søndag vil vi sammen synge alle de kendte og mindre kendte sange fra Johanne Luise Heibergs syngespil »En søndag på Amager« – f.eks. den om Lisbeth, der er så sød, lods Mikkelsens vise og om brylluppet i Kongelunden.

Marianne Kragh, som bl.a. er dirigent for Dragør Sangforening vil dirigere og akkompagnere til sangen. Stykkets handling vil Bente Walløe Poulsen fortælle mellem sangene.

Der er almindeligt åbent denne dag på Amagermuseet, så ikke-medlemmer af støtteforeningerne betaler entré – men alle er velkomne til arrangementet.

Amagermuseets Venner sørger for drikkevarer til alle, så vi ikke bliver tørre i halsen undervejs. Kaffe og kage med mere kan – som altid – købes i caféen.

Kom og vær med til at sætte nyt liv i de gamle sange denne søndag.

»Amager 2019« – et lokalhistorisk genremaleri

Onsdag den 25. september kl. 19.30. Mødested Nordgård, Hovedgaden 4.

»Amager 2019« er et moderne genremaleri udført af kunstneren Peter Carlsen. Det er og en visuel fremstilling af, hvordan Amagers lokale identitet har forandret sig siden dengang, da Julius Exner malede sine berømte billeder fra Hollænderbyen.

I det 21. århundrede er den lokale identitet udfordret af modernitetens fremmarch.

Museumsleder Søren Mentz fortæller om maleriets tilblivelsesproces, om arbejdet med de kommunale folkeskoler i Dragør og Tårnby, og hvordan man overhovedet kan male noget så udefinerbart som lokal identitet, der er under forandring.



Peter Carlsen.
Foto: Museum Amager.



Elisabeth Jerichau
Baumanns maleri af
amagerpigen, kan ses
i Amagermuseets
malerisal.
Foto: Museum Amager.

Kontingent for 2019

En del medlemmer har betalt et »skævt« beløb i kontingent.

Vi gør herved opmærksom på, at det årlige kontingent er 125 kr. pr. medlem.

Husk venligst at betale det rigtige beløb ved næste kontingentbetaling.



Nyt fra Dragør Museumsforening

Renoveringen af Dragør Museum

Ved
Hanne Bacher Bendtsen

Onsdag den 19. juni kl. 19.00 i Havnepakhuset.

Rådgivende arkitekt Leif Hansen står for renoveringen af Dragør Museumsbygning og leder i disse dage projektet.

Der er tale om en gennemgribende forbedring af bygningen, og arbejdet sker i henhold til Slots- og Kulturstyrelsens anvisninger.

Leif Hansen gennemgår projektet og fortæller om arbejdet, og hvordan tingene skrider frem. Derefter er der rundtur på museet, så vi ved selvsyn kan få et indtryk af arbejdet og ændringerne. Efter pausen fortæller museumsleder Søren Mentz om planerne for den kommende udstilling, hvorefter der er mulighed for at

stille spørgsmål og komme med gode ideer.

Aftenen er arrangeret af Dragør Museumsforening og Beboerforeningen for Dragør Gamle By.

Renovering af
Dragør Museum.
Privatfoto.



Skovturen 2019 går til Stevns

Søndag den 1. september.

Turen afgår fra Vestgrønningen – ved biblioteket – præcis kl. 8.30, og vi er hjemme kl. 19.00.

Dragør Museumsforenings årlige skovtur går til Stevns, hvor vi besøger landets bedst bevarede middelalderborg, Gjorslev, der fortsat er et levende herregårdsmiljø.

Når man træder ind på den gamle borg, opleves det som et kæmpestort historisk teater, hvor der i 600 år har været opført forestillinger med konger og dronninger, bisper og herre-



Gjorslev gods.

mænd – og med et hav af ansatte i birollerne. Og bygningen er helt enestående. Vi vises rundt både udenfor og indenfor af Jesper Jørgensen, som har været tilknyttet stedet i mange år og har skrevet og redigeret en bog om Gjorslev.

Vi giver os herefter god tid på et af de dejligste spisesteder, traktørstedet *Gjorslev Bøgeskov*, der ligger smukt helt ud til kysten – både en kulinarisk og kulturhistorisk oplevelse.

Herefter kører vi langsomt langs kysten til Højerup Gamle Kirke – til UNESCO-verdensarvsstedet Stevns Klint. Vi guides rundt af Jesper Milán, der er geolog på Østsjællands Museum. Stevns Klint er optaget på UNESCOs liste over verdensarv, da et tyndt lag af fiskeler fortæller historien om, hvordan dinosaurerne og halvdelen af alle dyrearter blev udslettet for 66 millioner år siden, da en asteroide ramte Jorden. Vi hører historien og ser stedet.

Dragør samarbejder med Stevns Klint i forbindelse med at få Dragør gamle by og Havn på UNESCOs verdensarvsliste.

Hjemad besøger vi en af vores smukkeste kirker, Store Heddinge Kirke, Sankt Katharina Kirken. Den blev påbegyndt kort før år 1200 med ottekantet skib og kor i to etager. Er nok ombygget senere, men fremstår autentisk.



Luftfoto af
Sankt Katharina Kirke.

Tilmelding og pris:

Deltagelse for medlemmer af Dragør Museumsforening sker fra tirsdag den 11. juni kl. 12.00 til Hanne Bendtsen på e-mail: hannebacher.bendtsen@gmail.com eller på mobil: 25 38 99 74. Tilmelding sker efter »først til mølle-princippet«.

Skovturen koster 500 kr. inkl. frokostbuffet samt en enkelt genstand på traktørstedet. Ekstra drikkevarer for egen regning.

Indbetaling skal ske på Dragør Museumsforenings konto: **6508 – 3050310778**, når deltagelse er bekræftet. Er der stadig ledige pladser efter den 1. juli, kan ikke-medlemmer deltage mod et tillæg på 100 kr.

Vi gør opmærksom på, at både rundturen på godset og ikke mindst den udendørs tur på Stevns Klint ikke er egnet for meget gangbesværede.

Vi satser på godt vejr, da en del foregår udendørs – men husk alligevel tøj, der passer – til at gå ture og til vejret.



Ved Ida Clementsen

Nyt fra Danmarks Lodsmuseumsforening

Lodsens Dag

Lørdag 27. juli kl. 11.00–16.00. Gratis entré.

Velkommen til et familiearrangement på havnepladsen foran Danmarks Lodsmuseum. Lodsens Dag er både for store og små, der ønsker at blive kloge på det maritime liv og især på, hvad lodsens arbejde går ud på. Børnene kan med en fin søfartsbog i hånden prøve flere sjove aktiviteter: lære at navigere, binde knob, lave din egen lille lodsbad, løfte et anker, finde lodsens gebis og meget mere. Man kan også gå på opdagelse i Danmarks Lodsmuseum og se den stemningsfulde tidslomme fra lodsernes arbejdsplads anno 1984. Det er frivilligruppen der står for arrangementet.

Kl. 12.00 Amager Jagthornsblæsere spiller fanfare fra tårnet

Kl. 12.00 Bente Thers spiller sømandsviser.



Et anker er tungt.
Privatfoto.

Maritime Sommeraktiviteter

Måtteknytning: I denne vinter har vi haft travlt i knyttelaugget i Elisabethskuret hveranden onsdag aften, så vi har opbygget et stort lager af gulv- og bordmåtter til salg i vore museumsbutikker. Vi har også udført flere opgaver på bestilling. På havnepladsen vil vi demonstrere knytning af både store og små måtter og giver besøgende i Dragør mulighed for at knytte en måtte til eget brug.



Måtteflet på
havnepladsen.
Privatfoto.

Følg med i restaurering af Ravnen: Frivillige fra Danmarks Lodsmuseumsforening arbejder på den gamle lods båd Ravnen fra 1880. Arbejdet har stået på siden efteråret 2018. Der arbejdes på at føre lods båden tilbage til sit oprindelige udseende som åben båd.

Når vejret tillader det, kan man finde os på havnepladsen foran Lodsmuseet og syd for museet ved »Ravnen« hver onsdag kl. 14.00–16.00 i skolernes sommerferie.

Vidensudflugt 2019

I år gik turen til Silkeborgsøen hvor vi sejlede med Hjejlen, vi fik omvisning på Fregatten Jylland i Ebeltoft og de interesserede kørte til Grenå til Motor- og Maskinsamlingen.



Lodsforeningen ved Hjejlen.
Privatfoto.

»Mågen« – en unik smakkejolle

Isbåden »Mågen« er bygget i 1929 på Dragør Baadeværft, pris 632 kr. I isvintre blev den brugt af lodserne, som trak den over isen til åbent vand samt til transport til Drogden Fyr.

Båden, der er bygget af spejlskåret eg, fik sidste år ny mast og sejl, og der er desuden udarbejdet et regulativ for benyttelse af Mågen.

Båden er nu tilbage i sit rette element efter et par uger på land for en lettere overhaling.

De frivillige har rensat løs maling bort, behandlet den med linolie, finsk tjære og afsluttet med olivenolie, så den nu fremstår med de nye bundbrædder på eksemplarisk vis og venter blot på at sejlene sættes til en tur på Sundet.

Mågen ligger i den inderste havn i nærheden af Elisabeth.



Ravnen sættes i stand.
Privatfoto.



Mågen skrubbes.
Privatfoto.

Sæsonprogram

19. juni kl. 19

Renoveringen af Dragør Museum.

Arkitekt Leif Hansen fortæller om ombygningen, og vi får et hurtigt kig ind i museet. Derefter vil museumsleder Søren Mentz kort skitsere planerne for den nye udstilling. Havnepakhuset. *Ved Dragør Museumsforening og Beboerforeningen for Dragør Gamle By.*

27. juni

»Amager 2019«.

Peter Carlsens udstilling åbner på Nordgården. Amagermuseet, Hovedgaden 4.

2. juli–28. juli

Levendegørelse på Amagermuseet.

I juli måned får historien ekstra liv på museets gårde, når frivillige karle og piger inviterer børn og barnlige sjæle til at tage del i de mange opgaver, der var på en gård omkring år 1900; tøjvask på vaskebræt, pandekagebagning, stopning og strikning, fodring af dyrene, opgravning og rensning af grøntsager og meget andet. Til gengæld får børnene en fin skudsmålsgang med hjem.



Levendegørelse.

Foto: Museum Amager.

Hver onsdag kl. 14–16
i skolernes sommerferie

Sommeraktiviteter på Lodsmuseet.

Måtteflet og renovering af Ravnen. Lodsmuseet.

6. juli kl. 12

Mølstedes Atelier åbner.

27. juli kl. 11–16

Lodsens Dag.

Lodsens Dag er et rigtigt familiearrangement for både voksne og børn. Børnene kan med en »søfartsbog« i hånden deltage i de mange lodsrelaterede aktiviteter på havnepladsen. De voksne kan lære om Dragør og Danmarks lodseri i museets udstilling og i den lille biograf. Lodsmuseets frivillige er klar til at hjælpe, alle der møder op, så de får en rigtig god dag. *Ved Lodsmuseumsforeningen. Gratis adgang.*

Lodsens Dag.
Privatfotos.



Dukketeater og workshop.

Stykket »Flynderen« opføres i sommerkøkkenet. Efterfølgende er der grøntsagsdukketeater-workshop, hvor publikum kan prøve at skabe dukker og opføre deres egne teaterstykker i grøntsagskasseteatret. Amagermuseet, Hovedgaden 4. *Ved Theatrum Elasticum.*

30. juli–4. august



Foto: Museum Amager.

»En søndag på Amager«.

Deltagerne synger sangene og handlingen fortælles af Bente Walløe Poulsen. Mødested Nordgård, Amagermuseet, Hovedgaden 4. *Ved Amagermuseets Venner,*

11. august kl. 14

Dragør Museumsforenings skovtur 2019 til Stevns.

Besøg på Gjorslev gods, Stevns Klint og Store Heddinge Kirke. *Ved Dragør Museumsforening.*

**1. september
kl. 8.30–19**



Dahlier lægges.

Foto: Museum Amager.

Dahliadage på Amagermuseet.

6.–8. september

Høstgudstjeneste i St. Magleby Kirke.

Med efterfølgende besøg på Amagermuseet.

8. september

»Amager 2019« – et lokalhistorisk genremaleri.

Mødested Nordgård, Amagermuseet, Hovedgaden 4. *Ved Amagermuseets Venner.*

**25. september
kl. 19.30**



POST

B

PP

DANMARK

