



Medlemsblad for Museumsforeningerne
Nr. 34 Juni 2020

Museum Amager

I dette nummer:

Nyt fra
Museum Amager

Museum Amager
går ind i en
ny strategiperiode

Mindeord
om Allan Holst

Historien om
et testel fra Østen

Nyt fra
Amagermuseets Venner

Nyt fra Dragør
Museumsforening

Nyt fra Danmarks
Lodsmuseumsforening



Tidsskriftet
»Museum Amager«
– medlemsblad for
Museumsforeningerne.
Udkommer 1.2, 1.6.
og 1.9.

Bladet udgives af
© Museum Amager,
der er en selvejende
institution. Museet
driver Amagermuseet,
Dragør Museum,
Danmarks Lodsmuseum
samt Mølstedes Atelier.

ISSN: 1903-8356

Redaktør:
Søren Mentz
sm@museumamager.dk
Inger Kjær Jansen
ingerkjarsen129@gmail.com

Opsætning og tryk:
Starco Grafisk
32 53 19 99

Museets hjemmeside
www.museumamager.dk
Omtale af arrangementer,
udstillinger, skoletjeneste
samt åbningstider.

Forsideillustration:
De frivillige fra lods-
museet i arbejde.
Privatfoto.

Bagsideillustration:
Amagermuseets
søde grise venter
på at blive klappet.
Foto: Inger Kjær Jansen.

Kontakt

Museum Amager
Ndr. Kinkelgade 18A
2791 Dragør
Tlf. 30 10 88 66
info@museumamager.dk

Museumsleder
Søren Mentz
sm@museumamager.dk
Tlf. 30 10 88 68

Bestyrelsesformand
Carsten Dinesen Maass
maass@stofanet.dk
Tlf. 32 53 77 92

Åbningstider:

Museerne er lukket indtil videre på grund
af myndighedernes corona-påbud.

Kommer der ændringer i dette,
så læs nærmere på www.museumamager.dk

Amagermuseets Venner

Formand Bente Walløe Poulsen
Tlf. 32 53 03 04 | bentewp@gmail.com

Bliv medlem af foreningen – kontakt:
Medlemsadministrator Margrethe Kristensen
Tlf. 51 30 20 30 | mkristensen@stofanet.dk



Dragør Museumsforening

Formand Martin Hans Borg
Tlf. 88 18 11 28 | mhb4@mail.dk

Bliv medlem af foreningen – kontakt:
Kasserer Ulrik Ankerstjerne
Tlf. 40 80 48 65 | anitaulrik@pc.dk



Danmarks Lodsmuseumsforening

Formand Ida Clementsen
Tlf. 32 53 74 84 | erlanida@stofanet.dk

Bliv medlem af foreningen – kontakt:
Kasserer Niels Andersen
Tlf. 20 76 88 42 | niels@schottandersen.dk
www.danmarkslodsmuseumsforening.dk



Årligt kontingent: 125 kr. i alle tre foreninger.



Nyt fra Museum Amager

Foråret 2020 har budt på mange udfordringer. I skrivende stund
ved vi endnu ikke, hvordan eller hvornår Museum Amagers
udstillingssteder åbner og under hvilke omstændigheder, vi
kan åbne dørene. Museets bestyrelse følger udviklingen nøje
og giver her i bladet sit bud på fremtiden.

I 2020 driver Museum Amager Dragør Turistkontor og
lokalarkivet. Sammen udgør vi en stærk kulturinstitution,
som koordinerer en stor del af de kulturtilbud, som udbydes
i Dragør Kommune. Og vi gør det godt.

Projekt *Amager 2019* blev indstillet til Historiske Dages
fornylsespris, og i Slots- og Kulturstyrelsens nationale br-
gerundersøgelse, der kortlægger museumsgæsters tilfredshed
med museernes kerneydelser, bliver Amagermuseets formidling
til børnefamilier fremhævet.

Turistværterne er altid på pletten, og lokalarkivets materiale
er et uvurderligt skatkammer.

En gruppe fra Lodsmuseumsforeningen har sat sig for
at istandsætte den gamle lodsbaad »Ravnen«, som står ved
Havnepakhuset. Gruppen har fået økonomisk støtte fra Velux
Fonden og vil hen over sommeren arbejde og formidle deres
store viden til interesserede. Sådan er det bare i Dragør. Det
frivillige engagement er stort, og der er masser af mulighe-
der for at føre et aktivt og meningsfyldt seniorliv inden for
museets rammer.

Museets årsomsætning vil sandsynligvis falde, og jeg vil
appellere til museumsforeningernes medlemmer, om at støtte
museet økonomisk, for eksempel ved at indløse billet, når
man besøger museet.

Det er en stor glæde at åbne Dragør Museum i juni 2020

Ved museumsleder
Søren Mentz

Søren Mentz:
»Portræt af et
lokalsamfund.
Fra amagerdragt
til røvgevir.«
Foto: Museum Amager.



efter to års lukning. Nu er bygningen ikke blot total renoveret, der venter også gæsterne en ny og moderne udstilling. De følgende sider vil også belyse aspekter af udstillingsarbejdet. Tak til A. P. Møller Fonden, Slots- og Kulturstyrelsen og Dragør Kommune for økonomisk støtte til bygningens istandsættelse. Tak til Leise Blaes Schmidt, som testamenterede sine midler til Museum Amager i håb om at styrke formidlingen af den lokalidentitet, hun selv værnede om.

Den 28. maj udkommer bogen »Portræt af et lokalsamfund. Fra amagerdragt til røvgevir«. I bogen følger jeg tilblivelsen af Peter Carlsens moderne genremaleri »Amager 2019« og sætter maleriet ind i en historisk sammenhæng. Bogen trækker trådene tilbage til de hollandske bønder, som indvandrede til Amager i begyndelsen af 1500-tallet, og som satte deres præg på øens lokalidentitet.

Med Amager som eksempel stiller bogen skarpt på temaer som lokal identitet, tradition og modernitet, og beskriver en udvikling, som har fundet sted overalt i Danmark.

Du kan støtte museet ved at købe bogen i museumsbutikkerne og på turistkontoret. Den udkommer på Aarhus Universitetsforlag.

Museum Amager går ind i en ny strategiperiode

Optimisme trods krise

I bestyrelsen har vi netop afsluttet arbejdet med en ny vision, mission og pejlemærker for Museum Amager frem til 2023 og planlægger med en tillid til, at Dragør Kommune og staten fortsat vil sikre et tilstrækkeligt økonomisk grundlag for Museum Amager.

Museum Amager er ligesom andre kulturinstitutioner hårdt ramt af coronakrisen, og bestyrelsen har drøftet, hvilke af de planlagte og igangsatte projekter, der uden tab kan udskydes til 2021 og 2022.

Museet er i gang med for egne midler at etablere et nyt udstillingsdesign på Dragør Museum. I fastelavnsrummet på Gammelgård er indmad revet ned for at gøre plads til en sammenlægning med dragtudstillingen; der er bestilt tagdækker til Nordgård, og så er der en række tiltag i forbindelse med byjubilæet i 2021. Dertil kommer en nødvendig renovering af Mølsteds Atelier bl.a. med et nyt gulv, idet der er gået råd i det gamle.



Ved formand Carsten Dinesen Maass og næstformand Jens Thorhauge Museum Amagers bestyrelse



Der skal nyt stråtag på Nordgård. Her lægges stråtag på den gamle museumsgård i 2010. Foto: Dirch Jansen.

Det nye udstillingsrum på Gammelgård under indretning. Foto: Torben Stender.

Ingen kan forudsige hvilke økonomiske driftstab denne krise vil påføre museet i 2020, men at der vil blive tale om betydelige beløb er givet grundet nedgang i aktiviteter, udstillinger og lukninger.

Et af museets højdepunkter i sæsonen er levendegørelsen i juli måned og julemarkedet på Amagermuseet, som bidrager væsentligt til driften af museet.

Mølsteds Atelier der drives udelukkende af frivillige er lukket hele året, og Lodsens Dag på havnen aflyses.

P.t. har vi ikke kunnet gøre brug af de hjælpepakker, som er vedtaget i Folketinget, og som løber indtil den 8. juni, men vi kan dog glæde os over, at vi havde et tilfredsstillende regnskab for 2019.

Når vi er optimistiske og tror på, at vi nok skal komme igennem coronakrisen, er det bl.a. fordi, vi har en meget ambitiøs og dygtig museumsleder, Søren Mentz, der blev ansat for fem år siden samtidig med, at der blev iværksat et arbejde med en fuldstændig omkalfatring af museet, og en ny strategi blev udviklet. Denne strategi er primært takket være Søren's ledelse sammen med personalet gennemført med stor succes; museet er forandret fra at være lukningstruet, fordi de statslige museumsmyndigheder var på nippet til at inddrage statstilskuddet, til i dag at være på et helt andet levedygtigt niveau fornyet på næsten alle punkter.

Status for arven fra Leise Blaes Schmidt

Arven fra Leise Blaes Schmidt er nu disponeret til de igangsatte projekter dels på Dragør Museum og på Amagermuseet.

For at sikre formuens afkast og undgå negative renter blev en del af arven investeret i Maj Invest i obligationer og aktier med bedst mulig sikkerhed. Vi føler et stort ansvar for rettidig omhu i forvaltningen af den testamentariske gave til



Dragør Museum, og det var derfor med stor bekymring, at vi så, hvordan den sundhedsmæssige krise pludselig blev en ny finanskrisen med kurserne i frit fald.

Bestyrelsen har løbende fulgt denne udvikling på finansmarkederne, og i ledelsen drøftede vi medio marts, om vi skulle sælge straks for at sikre hovedstolen eller fastholde vores investeringer i Maj Invest. Vi valgte det sidste, da alternativet ville føre til betaling af negative renter, gebyrer og opdeling af formuen på flere banker og i værste fald tab ved bankkrak. Vi blev enige om at søge professionel lokal bistand, og rådet var uden tøven at beholde porteføljen, og den indstilling tilsluttede bestyrelsen sig.

Vi kan konstatere, at markedet nu har rettet sig således, at vi reelt pr. 1. maj 2020 har haft en positiv forrentning af hovedstolen. Selv om der har været tab på investeringen af arven i 2020 grundet COVID-19, så var der en betydelig gevinst

Snart kan der bydes velkommen indenfor på det nyrenoverede Dragør Museum.
Foto: Museum Amager.

i 2019, og vi tror med baggrund i rådgivning, at markedet vil rette sig. En stor del af pengene vil blive realiseret i juni og juli bl.a. til arbejdet med at gennemrenovere Dragør Museum og flere andre ekstraordinære tiltag bl.a. på Amagermuseet.

Status på udviklingen af museerne

De strategiske hovedmål fra 2016 var primært fortællingerne om Amagerland med udgangspunkt i museumsgårdene i Store Magleby, fortællingerne om de maritime erhverv og livsformer med udgangspunkt i Dragør Museum, Danmarks Lodsmuseum og kutteren Elisabeth.

De er båret af nye formidlingsformer: Levendegørelse af bondegårdsmuseerne, historieløb i samarbejde med skolerne, sejls med Elisabeth og isbåden og dialogbaseret formidling f.eks. i forbindelse med skabelsen af Peter Carlsens Amagermaleri, julemarked og fastelavnsridning.

Endelig er som et tredje udviklingsspor en udvikling i gang med en digital formidling, der mere aktivt bringer den store mængde kilder i spil.

Med sammenlægning med Historisk Arkiv Dragør er der skabt yderligere basis for en mere offensiv udnyttelse af det kildemateriale, der beror i det lokalhistoriske arkiv. Et andet meget stærkt udviklingstræk er at få iværksat en forskningsstrategi, der allerede har resulteret i flere publikationer, bl.a. forskningsantologien sidste år og Søren Mentz nye bog om lokalsamfundet og identitet på Amager. Bogen udkommer her i foråret.

Christian Aagaard har skrevet den militærhistoriske artikel, Forsvaret af Amager 1914–18 og bidraget til publikationen om jødeflugten i 1943.

Vi har nyfortolkninger og omorganisering af samlingerne i Store Magleby, vi har et gennemrenoveret Dragør Museum, hvor der arbejdes hårdt på at åbne med nye spændende udstillinger til sommer, og der er igangsat et arbejde med digital formidling.

De frivillige udfører fortsat et kæmpearbejde, og vi havde seneste jul det største og mest velbesøgte julemarked i Store Magleby nogen sinde. Og så har sommerens levendegørelse

af gårdene i Store Magleby vist at være det bedst ratede museumstilbud i landet for familier ifølge en undersøgelse foretaget af Kulturstyrelsen.

Som et ressourcetsvagt museum med få faste medarbejdere er de over 100 frivillige, som deltager i forskellige lav en uvurderlig arbejdskraft og vidensbank for Museum Amager. De både styrker sammenhængskraften i lokalsamfundet og skaber et socialt fællesskab gennem levendegørelse af vores historie. En ressource med en lokal identitet, som er en integreret del af museet, og som dagligt yder en stor indsats for at vedligeholde bygningsmassen og formidle Amagers kulturhistorie m.v.

Strategi 2020–2023

Den nye strategi, som er i støbeskeen for perioden 2020 til 2023, har som grundlæggende vision, at vi skal drive museum med et større perspektiv end lokalmuseet.

Vi har unikke samlinger og en formidling, der tåler sammenligning med de største museer. Vi skal fortsætte den hidtidige linje, men samtidig udvikle et større kontaktnet og skabe bedre synergi mellem de tiltag der finder sted i museet, arkivet og turistkontoret. Ligesom vi skal udbygge samarbejdet med andre kulturinstitutioner og relevante organisationer.

Museum Amager er fortsat udfordret af den voksende konkurrence om opmærksomhed og besøgende, både generelt i den kulturforbrugende oplevelsesøkonomi og i særdeleshed i museumsmarkedet, hvor kravene til kvalitet, originalitet og fortællekraft vokser.

Museum Amager er også udfordret som et ressourcetsvagt museum sammenlignet med de store konkurrenter. Men udfordringen er at udvikle det fra et lokalhistorisk egnsmuseum til et museum i egen ret med kvaliteter til at blive et turistmål.

Et middel hertil er en forbedret økonomi, som kan søges skaffet gennem fondsmidler, øgede entréindtægter og spon-sorvirksomhed.

Specifikke aktuelle udfordringer for Museum Amager er overtagelsen af driften af Dragør Turistkontor og sammenlægningen med Historisk Arkiv Dragør. Vi skal udnytte

sammenlægningerne til at forbedre aktiviteterne og tilbudene på alle områderne og f.eks. tænke i et samlet program for byvandring, som vi mener er en fremragende måde at formidle historien på og inspirere til yderligere fordybelse i museerne. Fokuseringen på nyfortælling af historien, levedegørelse af museerne og den digitale formidling fortsætter.

Ligeledes udvikler samarbejdet med Tårnby Kommune sig særdeles positivt. I 2018 fik Museum Amager efter godkendelse i Tårnbys Kommunes Kultur-og Fritidsudvalg det kulturhistoriske indsamlingsansvar for Tårnby Kommune. Desuden deltager en repræsentant fra Tårnby Kommune i bestyrelsen. Her er et udviklingspotentiale, som allerede viser sig ved et stort besøgstal fra skolerne i Tårnby og et godt samarbejde med det statsanerkendte kunstmuseum Kastrupgårdsamlingen.

Økonomien fremover

I et besparelseskatalog for Dragør Kommune er der foreslået en ny tildelingsmodel for Museum Amager, som vil betyde en reduktion fra 2021 af det kommunale tilskud på kr. 350.000 om året. Såfremt dette bliver gennemført, vil det betyde et mindre statstilskud.

Vi er naturligvis enige i, at en årlig besparelse i denne størrelsesorden vil sætte museet flere år tilbage og true den gode udvikling, som museet er inde i og kombineret med coronakrisen i værste fald vil udfordre museets eksistens.

Det er vores vurdering, at besparelsen vil ramme både på medarbejderside og ved aktiviteter og udstillinger. Vi har desværre den erfaring, at det vil betyde færre aktiviteter og markedsføring af museet i både de lokale og landsdækkende medier og dermed betyde en nedadgående og selvforstærkende negativ spiral.

Lige nu er tiden næppe til at introducere et sponsorprogram, men det er et koncept, bestyrelsen har taget positivt stilling til, og når vi mener, tiden er inde, vil vi forsøge at skabe et nyt netværk, der styrker både lokalsamfundet og museerne.

Vi er fulde af optimisme. Coronakrisen kommer til at koste alle, også Museum Amager, men den vælter ikke den udviklingsstrategi, vi arbejder på.

Mindeord om Allan Holst

Museum Amager mindes Allan Holst for hans store indsats. Han har siden 2006 været med i alle faser af udviklingen af Museum Amager, som det fremstår i dag.

Som borgmester og som medlem af bestyrelsen har Allan medvirket ved to store fusioner og aktivt medvirket til, at museet har fået genopbygget sin økonomi og status som en selvejende institution, der sætter sine tydelige spor både på Amager og i museumsverdenen.

Allans store engagement og konstruktive råd vil blive savnet i arbejdet med at udvikle museet.

Han var altid særdeles velforberedt til vores møder og bidrog på sin måde til gode og saglige debatter.

Han kæmpede både lokalt og landspolitisk for vores museum. Senest gjorde han en indsats for at sikre, at politikerne på Christiansborg fik mere viden om den forslåede økonomiske reform af støtteordningen og de konsekvenser, som en centralisering af de statsanerkendte museer kunne få for den lokale opbakning til museerne.

Æret være Allans hans minde

Efter Allan Holsts bortgang har kommunalbestyrelsen besluttet, at Ole Hansen fra Socialdemokratiet skal indtræde i bestyrelsen for Museum Amager.

Det er med stor glæde, vi kan byde Ole Hansen velkommen i bestyrelsen, og vi ser frem til at fortsætte samarbejdet med de to politisk udvalgte repræsentanter for kommunalbestyrelsen Ole Hansen og Annette Nyvang.

Ole Hansen har tidligere vist, at han er engageret og en aktiv del af kulturen i Dragør. Alle, der kender Ole, ved, at hjertet brænder for Dragør, og at han har respekt for de stolte traditioner både i Dragør og i Store Magleby.

Ved formand
Carsten Dinesen Maass



Allan Holst sammen med Museum Amagers bestyrelse 2018. Fra venstre: Søren Mentz, Carsten Dinesen Maass, Bente Walløe Poulsen, Allan Holst, Annette Nyvang, Jens Thorhauge og Niels-Knud Liebgott. Foto: Museum Amager.



Ole Hansen.

Historien om et testel fra Østen

Ved lokalarkivar
Henning Sørensen

I søfartsbyen Dragør har folk altid haft forbindelser med den store verden. I 1767 kunne man hos en købmand i Dragør købe varer fra såvel Kina som Vestindien. På lageret lå pommeranser, tamarinder, svesker og noget så eksotisk som kaffe. Det var dengang folk i Dragør sagde »henne i Kina«, men »nede i København«.

De unge mænd i byen kom tidligt til søs, og det var ikke usædvanligt, at dragørdrenge havde været i Vestindien inden de fyldte 18. Historisk Arkiv har mange kilder, der fortæller om dragørsøflokkenes oplevelser i fremmede lande. De skrev breve hjem og tog billeder, som i dag opbevares i arkivet.

Den første tirsdag i marts holdt Historisk Arkiv sin månedlige »Historietime«. Emnet var denne gang netop historier om dragørsøfolk, der kom rundt i verden.

Én af dem, vi fortalte om, var Sophus Jørgensen. Han blev født i Dragør i 1876 som den første af en søskendeflok på fem. Faderen, Hans Christian, var fisker og kom fra Sletten lidt syd for Helsingør. Han flyttede nok først til Dragør i forbindelse med brylluppet med Sørens mor, Marchen, der fandt sted 2. juledag 1875. Kun et halvt år efter kom Søren til verden.

Vi ved ikke præcist, hvor Søren boede som lille, men måske var det på Hollandsfed 6, hvor Marchen boede, inden hun blev gift. Faderen fiskede måske i nogle år både fra Sletten og Dragør, indtil parret købte huset på Bjergerlav 10 i 1881.

Hjemme hos Sophus' forældre i Bjergerlav 10. Sophus og Trine er nummer to og tre fra venstre. Foto: Historisk Arkiv Dragør.



Hans Christian Jørgensen arbejdede både som fisker og kadrejer, dvs. han med en flydende købmandshandel kunne forsyne de skibe, der sejlede gennem Øresund, med proviant. Han levede dog også af fiskeri og fortsatte med at fiske efter Marchens død i 1911. Fiskeriet blev måske endda hans skæbne, for han blev i 1923 fundet død – drivende i Øresund omkring Saltholm.

Som ung aftjente Sophus Jørgensen værnepligten i Flåden og tog en skibsføreruddannelse på Fanø Navigationsskole. Derefter stak han til søs med nogle af de sidste sejlførende skibe, f.eks. skonnerterne »Emma« og »Sir John Franklin«.

Med barken »Mathilde« af Fanø var han i år 1900 ved øen Celebes, hvor skibet gik på grund. Som 22-årig kom han til Shanghai, hvor han var ansat på et kabelskib fra Store Nordiske Telegrafsekskab. Senere arbejdede han i det kinesiske toldvæsen. På grund af utilfredshed med ansættelsesforholdene i selskabet, startede han et forhyringskontor. I 1913 blev han lods i Shanghai og fik bl.a. gennemført forskellige forbedringer af havnen. Shanghai havde fra midten af 1800-tallet udviklet sig til et knudepunkt for handelen mellem Europa og Kina. Ved udmundingen af Yangzifloden blev der anlagt pakhuse, hvor varer kunne opbevares og omlæsses, og byen summede af liv.

Sophus var langt fra den eneste udlænding i byen. Efterhånden som Shanghai blev udbygget, voksede den udenlandske befolkning. I 1865 var der 2.500, i 1915 omkring 20.000 og i 1932 næsten 70.000 udlændinge.

Sophus fik også sat landbrugsdrift i gang i omegnen af Shanghai. Som barn havde han oplevet, hvordan køerne gik og græssede på engene syd for Dragør og forsynede byen med frisk mælk. Det ville han prøve at indføre i Shanghai, og han fik hentet seks malkekøer fra Danmark til Kina. Initiativet blev dog ingen succes, for køerne døde, da de drak forgiftet vand fra et vandløb.

Det gik bedre med lodseriet, for der var nok at lave med at lodse de mange udenlandske skibe ind i havnen. En gang imellem kom der også et dansk skib, og var der dragørsøfolk ombord, fik Sophus nyt hjemmefra.

I Shanghai var han involveret i sociale og kulturelle ak-



tiviteter for danskere. Han var formand for byens danske skoleforening og viceformand for Det Danske Samfund.

I 1908 var han hos fotografen Lai Chong i Shanghai, hvor han fik optaget sit portræt, som han sendte hjem til familien. Modtageren var måske Sophus' forlovede hjemme i Dragør, Trine Julie Steffensen. Trine arbejdede som husholderske for lodsens Peter Strømberg. Det fortælles, at hun ikke turde tage den lange rejse til Kina for at besøge Sophus, men gik hjemme i Dragør og ventede på, at han en dag skulle komme hjem. Der kom dog ind imellem nyheder hjem gennem kammeraten Hans Jeppesen Borg, der en gang skrev om de to venners planer: »Hvad vilde I sige om en skøn Dag en rigtig kinesisk Junke kom ankrende op paa Dragør Rhed en skønne Dag, ladet med Silke og Couriositeter?«

Måske havde Sophus også selv planer om at vende hjem til Trine. Han tænkte i hvert fald på sin familie, og havde i en lokal bank anbragt en kuvert med et bundt russiske pengesedler fra 1917. De var sendt hjem, mens revolutionen i Rusland var på sit højeste. Hvem pengene var tiltænkt, ved vi ikke, men måske skulle Trine have haft dem? Hun fik dem aldrig, for i 1919 blev Trine fundet død, kun 42 år gammel. Historien i familien fortæller, at hun tog sit eget liv på grund af den ulykkelige kærlighed.

Sophus var i mellemtiden blevet gift med en engelsk dame i Kina og da denne nyhed kom til Dragør, blev det klart for hende, at Sophus aldrig ville blive manden i hendes liv.

For Sophus gik livet videre og noget tyder på, at han trivedes i Fjernøsten. Ud over sit arbejde som lods, fik han tid til at tegne og male. På sine ældre dage levede han nærmest af at sælge sine malerier.

Sådan var altså historien, som tilhørerne ved Historietimen på arkivet fik den aften i marts, kort tid inden, at verden lukkede ned. Samme dag var vi blevet kontaktet af en slægtning til den ulykkelige Trine fra Dragør. I familien kendte man godt historien, og havde ovenikøbet et gammelt, kinesisk testel, som Sophus Jørgensen havde fået sendt hjem ude fra Shanghai. Det bedste var imidlertid, at familien gerne ville overdrage stellet til arkivet.

Forgående side:
Portrættet af Sophus
taget hos fotografen
Lai Chong i Shanghai.
Foto: Historisk
Arkiv Dragør.





Testellet som blev sendt hjem til Dragør fra Shanghai.
Foto: Historisk Arkiv Dragør.

Tekander, porcelænskopper og lignende er jo ikke den slags, vi normalt indlemmer i arkivets samlinger. Arkivalier er todimensionelle og oftest af papir. Ydermere lægger vi vægt på, at det, vi modtager, skal rumme en selvstændig information, der kan fortælle om lokalsamfundets historie. Så et testel hører ikke hjemme på arkivhylderne. Alligevel sagde vi straks ja tak til at tage imod stellet. Kort tid forinden, var aftalen om, at Museum Amager fremover skal drive Historisk Arkiv, nemlig trådt i kraft. Og når arkivet nu er blevet en del af den samlede museumsorganisation, var det naturligt at se testellet som genstande, der supplerer det materiale, arkivet i forvejen opbevarer om Sophus Jørgensen og hans spændende liv. Arkivalierne fortæller historien, men tekopperne visualiserer den. Dermed bliver det kinesiske stel ikke bare et eksempel på den fælles indsats for indsamling og bevaring af den lokale kulturhistorie, vi skal arbejde for fremover. Det

er også et skoleeksempel på, hvordan en museumsgenstand beriges af arkivaliernes viden – og omvendt.

Arkiv og museum skal ikke smelte fuldstændig sammen, for vi arbejder på hver vores felter, og medarbejderne har hver deres kompetencer. Men vi skal efterhånden udvikle nogle fælles politikker for, hvad vi gør sammen, når det gælder indsamling, bevaring og formidling. De første skridt er taget, og de kommende år vil helt sikkert bringe mange flere eksempler på, at vi kan mere, når vi gør det sammen. Regnestykket 1 + 1 giver i mange tilfælde meget mere end 2.

Til sommer åbner en helt ny udstilling på Dragør Museum. Her vil man også kunne se eksempler fra Historisk Arkivs samlinger – side om side med såvel gammelkendte som nye museumsgenstande. Og det kinesiske testel får såmænd en plads i den del af udstillingen, der handler om dragørsøfolkene og den store verden. Det kan I glæde jer til.



Ved
Bente Walløe Poulsen

Nyt fra Amagermuseets Venner

Generalforsamling i Amagermuseets Venner – ny dato

Onsdag den 16. september kl. 19.30 – generalforsamling på Nordgård, Hovedgaden 4.

Generalforsamlingen i marts måned kunne ikke gennemføres pga. forsamlingsforbud efter, corona-epidemien var kommet til landet. Derfor forsøger vi os nu med en ny dato, idet vi håber at situationen bliver normaliseret således, at vi til september igen kan mødes i større grupper.

Forslag, der ønskes behandlet på generalforsamlingen skal fremsættes skriftligt – gerne pr. e-mail til bentewp@gmail.com – og være bestyrelsen ved Bente Walløe Poulsen i hænde senest den 1. september.



Christina Vorres
»De sidste øboere«.
Privatfoto.

»De sidste øboere« foredrag ved Christina Vorre – ny dato

Onsdag den 21. oktober kl. 19.30, Nordgård, Hovedgaden 4.

Christina Vorre vil fortælle om sin bog »De sidste øboere«. Foredraget var oprindelig berammet til den 22. april og omtale af foredraget kan ses i medlemsblad nr. 33, februar 2020. Dette foredrag finder naturligvis kun sted, hvis myndighederne tillader at vi kan mødes inden døre i større grupper.

Næste medlemsblad udkommer i begyndelsen af september, og der vil man kunne læse, om vi kan gennemføre de planlagte arrangementer.

Amagerdragten – forberedelse til 2021

I 2021 skal vi fejre 500-års jubilæet for hollændernes ankomst til Amager.

Som ved tidligere jubilæer vil vi gerne kunne stille med flest mulige kvinder, mænd og børn i amagerdragter.

Hvis man har brug for at vide mere om de dragter eller dragtdele, man har i gemmerne, vil vi til efteråret arrangere en dag eller aften, hvor man kan medbringe dragtdelene, og



Mange var i amager-
dragt ved Dragør Kirkes
jubilæum i 2010.
Foto: Dirch Jansen.

hvor vi sammen kan finde ud af, hvor mange originale og komplette dragter, vi kan forvente til jubilæumsfestlighederne.

Er du interesseret eller vil høre nærmere så e-mail til formanden på bentewp@gmail.com eller ring på tlf.: 32 53 03 04.

Nærmere herom i næste medlemsblad.

Besparelser på Dragør Kommunes budget

Som mange af jer formentlig har hørt, skal der spares på Dragør Kommunes budget.

Museum Amager »klarer frisag« i 2020, men for de følgende år arbejder man med et forslag om at nedsætte det kommunale bidrag med 350.000 kr. dvs. 10% af det nuværende bidrag!!

Museum Amagers bestyrelse samt de tre støtteforeninger har hver afgivet et høringssvar til budgetforslaget og samstemmende udtalt at en besparelse på 350.000 vil være en katastrofe for Museum Amager.

Vi håber, at vi bliver hørt således, at besparelsen – om ikke forsvinder – så nedsættes til et niveau, der betyder, at vi undgår fyringer blandt et – i forvejen – meget lille personale.

Gå på museum – betal entré!

For at hjælpe på økonomien foreslår AMVs bestyrelse, at vi alle betaler entré ved mindst ét besøg på museerne samt, at vi bruger rigtig mange penge i butik og café. Det vil hjælpe i pengekassen – i en museumssæson, hvor vi ikke ved, hvor mange gæster, der kan/vil besøge vores museer.

Vi håber at foreningens medlemmer på denne måde vil bakke op om museerne i Store Magleby og Dragør.

Ønsker du at vide mere, eller har du kommentarer og synspunkter, du vil dele med bestyrelsen – så ring venligst til formanden Bente Walløe Poulsen på tlf. 40 29 67 26.



Nyt fra Dragør Museumsforening

Med dette museumsblad får Dragør Museumsforenings bestyrelse og jeg et længe næret ønske opfyldt – nemlig mulighed for at henvende os til alle jer medlemmer.

Grundet corona-virus er kommunikationen besværliggjort, og den har sat vores foreningsliv på pause. Vi var nødsaget til at udsætte vores generalforsamling den 12. marts. Ligeledes udsætter vi vores vandrerhistorie om forfatternes Dragør den 19. maj og skovturen i september.

Vi ved i skrivende stund ikke, hvordan hele situationen udvikler sig, men vi vil handle sundhedsforsvarligt og følge statsministerens udmeldinger som hidtil. Når muligheden byder sig, aktiverer vi foreningslivet igen – afholder generalforsamling og medlemsarrangementer. Vi vil ikke planlægge noget nu, som måske skal udsættes igen. Så hold øje med museumsbladet, Museum Amagers hjemmeside og Dragør Nyt, hvor vi vil orientere jer.

I bestyrelsen fortsætter vi vores opgaver – ser fremad og arbejder mod en positiv fremtid. Vi glæder os til, at Dragør Museum genåbner efter den gennemgribende renovering, og vi har valgt at bidrage økonomisk til opsætning af de nye udstillinger.

Vi har også valgt at donere et beløb til et nyt gulv i Mølsteds Atelier og hermed støtte det initiativrige og frivillige lav. Et nyt gulv skal medvirke til, at atelieret får endnu flere gæster, der kan nyde den nye ophængning af Christian Mølsteds kunst.

Endelig har vi valgt at donere et beløb fra Skibsreder Hans Isbrandtsens Fond til fordel for Dragør Museum til et helt specielt projekt. Dette vil styrke formidlingen af Hans Isbrandtsens særlige historie og skal udstilles på Dragør Museum. Projektet er i tråd med fondens fundats og positivt modtaget af familien Isbrandtsen i USA. Jeg vil ikke røbe mere her, men sige, at vi alle kan glæde os.

Af andre opgaver har vi været i dialog med Dragør Kommune om udformning af kviste i Dragør gamle bydel. Hertil kommer også samtaler om nye bygningsdele, der ikke følger

lokalplanen. Ligeledes arbejder vi fortsat med idéer til fremtidige medlemsarrangementer.

Derudover arbejder jeg selv videre med en udstillingsopgave, som jeg med glæde har fået af Museum Amager. Målet er at vise genstande i privateje, der afspejler hollændernes historie og vores lokale identitet. Udstillingen skal suppleres af et jubilæumsskrift, der samtidig vil være et udstillingskatalog og ud fra effekterne berette om hollændernes historie, deres virke og betydning for hele Amager. Med fremvisning af private genstande bliver det vores allesammens udstilling. Opgaven foregår i øjeblikket på afstand, per telefon, e-mail og sms. Jeg har allerede kontaktet flere personer, som positivt udlåner deres arvegods, og det er jeg meget taknemmelig for. I kan godt glæde jer – siderne her viser få eksempler fra den fremtidige udstilling, og det er blot et lille udpluk af mere end 100 effekter.

Museumsforeningens opgaver og virke fortsætter således på en anderledes måde. Og det er en anderledes tid, vi lever i. På sin vis er det også en historisk tid, hvor det nære sammenhold – både det lokale og nationale – blomstrer op. Vi hilser på hinanden over plankeværket, der traves på engene, og Philip Faber arrangerer morgensang. Statsminister Mette Frederiksen giver anbefalinger, åbner lidt op og skaber løsninger, medens H. M. Dronningen holder opbyggelige taler til rigets bedste. Majestæten får større og større betydning blandt mange. Det minder mig efterhånden om Christian X's ikon-lignende status og hans evne til at skabe sammenhold under 2. verdenskrig.

Jeg håber, at I alle passer på jer selv og på hinanden – med afstand og håndspnit.

De bedste hilsener fra hele bestyrelsen – og Martin



Julius Exner: Portræt fra 1856 af Zibrandt Jansen, Store Magleby. Privateje. Privatfoto.



Dampskibet Laura af Svendborg, købt 1886 af Peter Mærsk Møller, før bosiddende i Dragør. Privateje. Privatfoto.



Skøde fra 1851 på »Mindegården«, Store Magleby. Privateje. Privatfoto.

Ved
Hanne Bacher Bendtsen



Sølvske, bryllupsgave 1764 til Isbrandt C. Bacher, Store Magleby. Privateje. Privatfoto.



Et par maller af forgyldt sølv til amagerdragten, Tårnby Sogn, 18. årh. Privateje. Privatfoto.



Ved formand
Ida Clementsen

Nyt fra Danmarks Lodsmuseumsforening

Aflyst generalforsamling, vidensudflugt og foredrag

Da vores generalforsamling først kan afholdes i slutningen af året, er her et ultrakort sammendrag af formandens beretning.

Som formand glæder det mig, at jeg igen i 2019 konstaterede, at arbejdet i frivilligrupperne styrker ikke kun museumsarbejdet, men det skaber også en livskvalitet og et tæt socialt fællesskab. De frivillige mødtes mindst en gang hver anden mandag hele året rundt. Bestyrelsen, der også er frivillige, har afholdt seks møder.

Foreningen har fem aktive lav: Kalkelavet, Modellavet, Knyttelavet, Mågenlavet og Ravnenslavet.

Der blev i årets løb afviklet 12 forskellige aktiviteter og vi havde to spændende udflugter, en todages vidensudflugt til Jylland og endagstur til Nyord.

»Lodsens Dag« var igen et højdepunkt sammen med kulturnattens levendegørelse af lodseriet i 1980. Måttefletteriet trækker mange mennesker ligesom Ravnens byggeri.

Dette års vidensudflugt til Tyskland og foredraget om guldfeber blev aflyst på grund af coronakrisen.

Opdatering om Ravn, maj 2020

En større samling tømmer ved den gamle lods båd Ravn viser, at arbejdet på båden er kommet ind i en ny fase. Siden arbejdsgruppen i 2019 tog fat på at bringe Ravn tilbage til sin oprindelige skikkelse, har arbejdet bestået i at fjerne alle uoriginale og ødelagte dele af båden, som var meget mærket af dårlig vedligeholdelse og ombygning til fritidsfartøj.

I løbet af vinteren er arbejdsgruppen mødtes jævnligt for at udforme en ansøgning til Velux Fonden om støtte til indkøb af blandt andet træ og værktøj. Ansøgningen på 60.500 kr. blev imødekommet, så det var med stor glæde, at arbejdsgruppen i februar kunne bestille det træ, som netop er lagt på plads ved Ravn.

Ved Hans Krebs Ovesen



Nu skal der indkøbes nødvendigt værktøj, og så kan arbejdet gå i gang under hensyn til de forskrifter myndighederne foreskriver under coronapandemien.

Arbejdet kan følges alle mandage kl. 9.30–12.30, hvor arbejdsgruppen på i alt 11 medlemmer fordeler arbejdet mellem sig.

Det er arbejdsgruppens mål, at aktiviteterne omkring Ravn danner ramme for at levendegøre historien om lodsarbejdet i gamle dage, træskibsbyggeri og Dragørs historie. Denne formidling er prioriteret højt i det kommende arbejde.

Isbåden Mågen

Isbåden Mågen er kommet i vandet efter en vinter på land.

Båden er renset og malet som tidligere år. Efter det tørre forår tog den en del vand ind, men er nu igen smukt flydende. Den vil ligge inderst i havnen ved Elisabeth.

Sejlene har været en tur hos sejlmageren på Lange-land og er tilpasset båd og mandskab.

De frivillige i Mågenlauget sætter mast og sejl, når vejret er til det.



Til venstre: Tømmeret læsses af. Privatfoto.
Til højre: Tømmeret klar til brug. Privatfoto.

Mågen gøres klar. Privatfoto.





POST

B

PP

DANMARK

