



Medlemsblad for Museumsforeningerne
Nr. 22 Juni 2016

Museum Amager

I dette nummer:

Nyt fra
Museum Amager

Udstillinger

Projekter

Lodstårnet

Database over
Danmarks lodserier

Historisk middag

Nyt fra foreningerne

Sæsonprogram

www.museumamager.dk





Museum Amager

Tidsskriftet

»Museum Amager«
– medlemsblad for
Museumsforeningerne.
Udkommer 1.2, 1.6.
og 1.9.

Bladet udgives af
© **Museum Amager**,
der er en selvejende
institution. Museet
driver Amagermuseet,
Dragør Museum,
Danmarks Lodsmuseum
samt Mølsteds Museum.

ISSN: 1903-8356

Redaktør:

Søren Mentz
sm@museumamager.dk
Inger Kjær Jansen
mild@mail.tele.dk

Opsætning og tryk:

Starco Grafisk
32 53 19 99

Fotografering:

Dirch Jansen,
hvor intet andet anføres.

Museets hjemmeside

www.museumamager.dk
Omtale af arrangementer,
udstillinger, skoletjeneste
samt åbningstider.

Forsideillustration:

Lodsmuseet har
slået dørene op for
Lodsens hverdag.

Bagsideillustration:

Egnsdragter til
hverdag og fest
på Amagermuseet.

Kontakt

Museum Amager

Ndr. Kinkelgade 18A
2791 Dragør
Tlf. 30 10 88 66

Museumsleder

Søren Mentz
sm@museumamager.dk
Tlf. 30 10 88 68

Fungerende

bestyrelsesformand

Carsten Maass
maass@stofanet.dk
Tlf. 32 53 77 92

Åbningstider

Maj:

Weekender og helligdage

Juni:

Onsdag-søndag

Juli-14. august:

Tirsdag-søndag

15. august-30. september:

Onsdag-søndag

Alle disse dage: Kl. 12-16

Amager Museumsforening

Formand Bente Walløe Poulsen

Tlf. 40 29 67 26 | bentewp@gmail.com

Bliv medlem af foreningen – kontakt:

Medlemsadministrator Margrethe Kristensen
Tlf. 32 53 96 04 | mkristensen@stofanet.dk



Dragør Museumsforening

Formand Carsten Maass

Tlf. 32 53 77 92 | maass@stofanet.dk

Bliv medlem af foreningen – kontakt:

Kasserer Ulrik Ankerstjerne
Tlf. 32 53 75 23 | anitaulrik@pc.dk



Danmarks Lodsmuseumsforening

Formand Ida Clementsen

Tlf. 32 53 74 84 | erlanida@stofanet.dk

Bliv medlem af foreningen – kontakt:

Kasserer Niels Andersen
Tlf. 20 76 88 42 | niels@schottandersen.dk
www.danmarkslodsmuseumsforening.dk



Årligt kontingent: 100 kr. pr. forening.



Nyt fra Museum Amager

Museerne åbner!

Den 30. april åbnede Museum Amagers forskellige udstillingssteder, og der er nye oplevelser alle steder.

Dragør Museum viser udstilling om Leise Schmidts Dragør, mens Danmarks Lodsmuseum, med afsæt i Leises mand, lodsens Pehr Mark Olsen, fortæller om lodsens hverdag. Christian Mølsted-udstillingen på Dragør Museum er også blevet tilført nye motiver, der understreger kunstnerens store potentiale. På Amagermuseet er flere lokaler på Nordgård blevet malet og indrettet med forskellige temaer. Endelig er det en stor glæde at præsentere Esther Grølsteds særudstilling »Egnsdragter til hverdag og fest«, som er blevet tilpasset til Museum Amager.

Ud over udstillinger beskriver dette nummer af museumsbladet forskellige temaer, som vi arbejder med. Stor tak til alle, der har hjulpet os i forberedelserne op til åbningen.

Ved museumsleder
Søren Mentz





Kig ind i udstillingen
»Egnsdragter til
hverdag og fest«.

Særudstilling på Den gamle Museumsgård

Egnsdragter til hverdag og fest

Udstillingen giver indblik i den mangfoldighed, som danske egnsdragter består af. Udstillingen er et historisk tilbageblik på dele af den folkelige dragts brug i perioden 1770–1870 under påvirkning af stilperioderne Rokoko, Louis-Seize, Empire og Biedermeier.

Udstillingen er lavet i samarbejde med Esther Grølsted, der har fremstillet dukker og dragter.

I udstillingen er der lagt vægt på folketøjets snittyper, de forskellige syteknikker og de stoftyper, der blev brugt i perioden. De mest karakteristiske træk ved de danske egnsdragter bliver præsenteret, og der gives en introduktion til fremstillingsprocessen af tekstilerne.

De kunstfærdige kvindehovedtøjer, som signalerede velstand og ægtestand, vises frem. Kvindehovedtøjerne er noget



af det mest egnsprægede, dansk folkekultur kan fremvise. Da den sidste bondekone lagde sit hovedtøj, var det slut med brugen af folkedragten i traditionel forstand. Det skete især omkring 1870'erne. Enkelte steder som St. Magleby bar man dog hovedtøj i længere tid.

Dragterne varierede fra egn til egn. Egnsdragternes særpræg opstod, fordi de blev produceret lokalt fra uld til færdigsydet tøj. På udstillingen vises der eksempler på fremstillingsteknikkerne; kartning, spinding af tråd og vævning samt strikning. Man kan fra tid til anden se museets væver i færd med at væve stofbaner som i gamle dage. Man kan se symaskinen, der ændrede dragtsammensætningen på grund af de helt anderledes syteknikker, maskinen krævede i stedet for håndsying.

Som afslutning på udstillingen kan man gå til den permanente dragtsamling og sammenholde sine indtryk af de danske egnsdragter med Amagerdragten.





Kig ind i malerisalen
 Elisabeth Jerichau
 Baumanns maleri af en
 ung amagerpige
 og Viggo Johansens
 Konfirmandinder.

Nyophæng på Amagermuseet

Maglebylille – den døende landsby

Museet har haft travlt med at udnytte rummene på Nordgård.

I begyndelsen af året skænkede Kaj Thelander Jessen 30 malerier med motiver fra Maglebylille. Billederne er udført af Aage Jessen, som var filmfotograf og maler.

Familien Jessen flyttede til Maglebylille i 1952 og boede i landsbyen frem til 1970, hvor den blev jævnet med jorden. Landsbyen og de tilhørende marker var blevet eksproprieret af staten med henblik på en udvidelse af Kastrup Lufthavn.

I samme tidsrum tog Aage Jessen også fotografier, som dokumenterer den langsomt døende landsby.

Malerierne gengiver landsbylivets dagligdag og mødet

Aage Jessens maleri af
 Albert Tønnesens gård.
 Museum Amager.
 Billeder fra udstillingen
 om Maglebylille.



mellem det traditionelle landbrug og det moderne samfund i form af lufthavnen.

Maleriernes idyl står i skærende kontrast til de barske og realistiske fotografier fra den døende landsby.

Th. Philipsen og Saltholm

Fra Crilles Petersen og gennem Marchen Dam Larsen har museet arvet Th. Philipsens skitse: »Udskibning af kreaturer fra Kastrup havn til Saltholm«. Det færdige maleri er udført i 1898 og tilhører Ribe Kunstmuseum. Skitsen måler 150 x 200 cm.

Det er en tegning på papir med farvekridt og efterfølgende klæbet på lærred. Da museet fik skitsen var den i meget dårlig stand. Papiret havde flere steder sluppet lærredet og var revnet, men efter et længere ophold på Kunstkonserveringen er den blevet fin igen.

Nu hænger den store tegning på Nordgård og indgår i en lille udstilling om Saltholm og Th. Philipsen.

Legetøj

I folkestuen på Nordgård er der opstillet en montre med forskellige tiders legetøj.

Det er bare med at bruge øjnene, for montren gemmer både et originalt biklespil, lavet af lammeknogler, fine gamle legetøjsbiler, et »skrabnæsespil« og en barbiedukke i amagerdragt. Der er også et meget fint tebord med hollandske fliser, hvor motiverne er forskellige former for gamle lege.

Malerisalen

Malerisalen på den gamle museumsgård er også et fornyet besøg værd.

Dragør Rådhus har udlånt det smukke maleri forestillende en amagerpige foran et toiletspejl. Det er udført af Elisabeth Jerichau Baumann.

Viggo Johansens »Konfirmandinderne« er også blevet rykket til malerisalen, hvor det store maleri kommer mere til sin ret.

Flere af Julius Exners genremalerier med amagermotiver er blevet restaureret på Statens Museum for Kunst og tager sig endnu bedre ud end tidligere.



Th. Philipsen:
Udskibning af kreaturer.
Ribe Kunstmuseum.



Elisabeth Jerichau
Baumanns maleri af
en ung amagerpige.

Leises Dragør

Med startskuddet for sæson 2016 har vi på Dragør Museum valgt at indrette en ny særudstilling på museets 1. sal.

I forbindelse med arven efter Leise Blaes Schmidt kom Museum Amager i besiddelse af en lang række fascinerende lokalhistoriske genstande og fortællinger. Vi har derfor besluttet os for at indrette den ældste del af udstillingsområdet på 1. sal til en udstilling om Dragør, set gennem Leise Schmidts liv.

Oldtidsudstillingen er derfor blevet pillet ned for at gøre plads til det nye »særudstillingslokale«, hvor vi ser på nedslag i Dragørs nyere historie, som den udspillede sig omkring Leise Schmidt. Hendes lange liv, mangeårige centrale rolle i Dragør og ægteskab med lods Pehr Mark Olsen gør en udstilling som denne mulig, idet arvestykkerne efter hende tydeligt afspejler de markante hændelser og udviklinger, der udspillede sig i lokalsamfundet omkring hende.

På det udstillingstekniske område sigter udstillingen efter at fungere på flere niveauer alt efter, hvor nysgerrig den besøgende er.

Den umiddelbart synlige udstilling med touchskærm, fremvisning af lokalhistoriske film fra perioden, klassiske udstillingstekster samt Leises fornemme kunstsamling vil således blive suppleret af en række »skjulte« områder, hvor den ekstra nysgerrige besøgende kan finde supplerende oplysninger, interessante fortællinger og gådefulde genstande, som den nazistiske pyntekniv, der dukkede op i Leises hjem, men som ingen ved noget nærmere om.

Alt i alt bliver det en udstilling, hvor den udefrakommende besøgende kan lære nyt om Dragør, den lokale kan få et tilbageblik på hjemstavnens fortid og nysgerrige fra begge kategorier kan gå på opdagelse i Leises lokalhistoriske gemmer.

Kig ind i udstillingen.





Lodsen på arbejde.
Privatfoto.

Lodsens hverdag

Danmarks Lodsmuseum viser en ny og spændende udstilling, »Lodsens hverdag«, der er opbygget af foreningens frivillige. Den formidler og levendegør lodsens daglige arbejde.

Udstillingen tager udgangspunkt i lods Pehr Mark Olsens arbejdsliv ved Dragør lodseri fra 1960 til 1983. Der vises fotos og film fra både det ældre og moderne lodseri.

Lodsarbejdet på havet har altid været risikofyldt, og selv i dag kan der ske ulykker, når lodsens skal entre et stort fragtskib i høj søgang. Han må ofte kravle mange meter op på en smal lejder, før han står sikkert på dækket, og derefter kan rådgive kaptajnen med at lede skibet gennem farvandet.

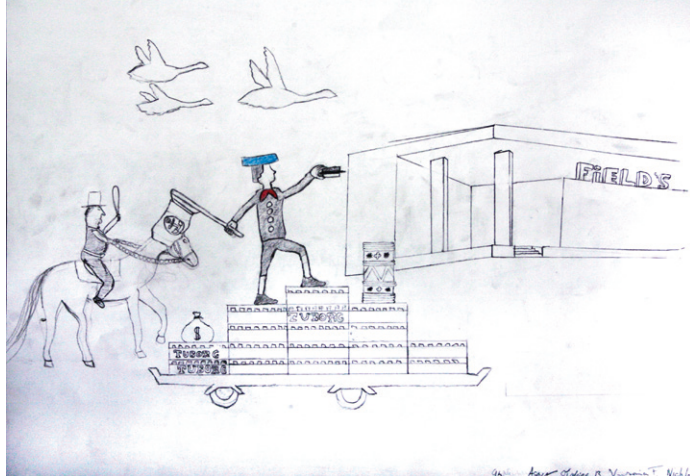


Entrering af fragtskib.
Privatfoto.



Stemmingsbillede
fra udstillingen.

9. klassernes
vinderprojekt på
St. Magleby Skole.



Projekt lokalidentitet

Amager har altid haft en stærk forankret lokalidentitet. Historisk set er det let at karakterisere de specielle træk ved Amagers identitet, men hvordan er det i dag? Føler Amagers beboere stadigvæk, at de besidder en særlig identitet, og har de fortsat en særlig tilknytning til området og til lokalhistorien?

Museum Amager har sat sig for at undersøge fænomenet og indleder i 2016 et samarbejde med kunstneren Peter Carlsen. Han skal udføre et maleri, som visualiserer den unikke lokalidentitet, der stadigvæk sætter sit præg på området. Billedets arbejdstitel er »Amager 2018«.

Peter Carlsen er begejstret for opgaven. »Det bliver en udfordring, fordi man som billedkunstner oftest arbejder alene«, fortæller kunstneren og fortsætter: »Men her bliver andre menneskers oplevelser og identiteter væsentlige inspirationskilder til udformning af først skitser og senere af det endelige værk. Det bliver i høj grad indlevelsen i et sted og dets mennesker, der kommer til at præge de kommende års arbejde med amagerbilledet.«

Kunstneren er valgt til opgaven. Peter Carlsens kunst er en slags moderne genremaleri og hans monomentele historiemaleri »Danmark 2009« diskuterer national identitet og sammenhold i begyndelsen af det 21. århundrede. Amagerprojektet er således tænkt som en lokalhistorisk pendant til det nationale maleri.

En vigtig del af projekt »Amager 2018« er at skabe dialog

og samarbejde med lokalmiljøet især med regionens folkeskoler. »Museum Amager har givet Peter Carlsen en bunden opgave, og derfor er det vigtigt, at vi giver Peter den fornødne inspiration til at skabe et spændende, relevant og tidssvarende kunstværk,« fortæller museumsleder Søren Mentz.

I det kommende skoleår tilbyder kunstner og museumsleder derfor at besøge skoleklasser, der vil give deres bud på, hvordan man visualiserer lokalidentitet.

I februar testede 9.-klasserne på St. Magleby Skole projektet. Selvom eleverne kun havde få timer til deres rådighed, fik de lavet en række interessante collager og tankevækkende billeder. Materialet blev indsamlet af Museum Amager og efterfølgende kårede Peter Carlsen og Søren Mentz det bedste »værk«. Det er lavet af Victoria Elling Ferraro, Asger Østergaard, Tobias Bogø og Nicklas Kardel, som går i 9. b på St. Magleby Skole.

Udover skolebesøg skal Peter Carlsen introduceres til den ældre generation og møde personer, for hvem den lokalhistoriske tradition er en selvfølge. Maleriet skal være færdigt i 2018.

Lokalhistorisk interviewarkiv

På Museum Amager har vi sat os for at iværksætte et indsamlingsprojekt, hvor vi vil foretage interviews med lokale borgere, der har interessante lokalhistoriske livsfortællinger.

Målsætningen med projektet er at etablere et arkiv med interviews vedrørende ethvert aspekt af lokalhistorien og derigennem få nedfældet og bevaret nøglefortællinger og vidnesbyrd til eventuel senere brug. Det indsamlede materiale står således ikke over for at skulle benyttes her og nu, men vil blive indsamlet som en del af et større lokalhistorisk interviewarkiv, som fremtidige generationer kan dykke ned i og benytte til udstillinger og forskningsprojekter af enhver tænkelig karakter.

Projektet udføres i tæt samarbejde med videogruppen på Wiedergården, der leverer den tekniske ekspertise i forbindelse med at få foretaget video- og lydoptagelser i absolut topkvalitet.

Ligger du derfor inde med en interessant lokalhistorisk



Jan Norden
interviewes og filmes.
Museum Amager.



Jan Norden taler
på Dragør Havn
i forbindelse med
museets markering af
70-året for de danske
jødernes flugt til Sverige.

fortælling fra dit liv på Amager, eller er du bekendt med andre lokale, der gør, vil vi gerne opfordre dig til at tage kontakt til Museum Amagers fagpersonale, så vi kan få en aftale om et interview på plads.

Det første interview i rækken er allerede i hus og drejer sig om den lokale Jan Norden, der den dag i dag fortsat bor i Tømmerup.

Jan Norden har et livslangt forhold til Amager, og historien om ham omfatter bl.a., at han og hans familie blev tvunget til at flygte til Sverige under Anden Verdenskrig i forbindelse med den nazistiske aktion imod Danmarks jødiske befolkning i efteråret 1943. Her blev Jans forældre stillet over for det umulige dilemma, hvorvidt de turde medbringe den dengang 6-årige Jan og hans bror på den farefulde flugt til Sverige, eller om de skulle efterlade brødrene i skjul hos bekendte i Danmark.

I sidste ende rejste Jan Nordens forældre uden Jan og hans bror, der først fik passage til Sverige et par uger efter, da man mente, det var sikrere at foretage overfarten over Øresund. Familien Norden tilbragte resten af krigen i Sverige og vendte først tilbage til Danmark efter befrielsen.

Historien om Jan Norden er imidlertid ikke begrænset til fortællingen om barndommens flugt til Sverige, men er også fortællingen om en driftig forretningsmand, der lykkedes med at blive en del af »biløen Amager«, drive en succesrig auto-forhandler på Englandsvej og engagere sig i sit lokalsamfund.

Lodstårnet

Ved næstformand i
Danmarks
Lodsmuseumsforening
Niels Schott Christensen

I 1910 begyndte bygningen af Dragørfortet på en kunstig ø ca. 400 meter fra kystlinjen. Fortet blev etableret for at forhindre fjendtlige skibes bombardement af København, for at beskytte minespærringer og for sammen med Saltholm Flak Fort at hindre uønsket passage gennem Sundet.

Lodstårnet blev bygget, fordi Dragørfortet bevirkede, at Dragør Lodseri ikke længere kunne holde øje med lodssøgende skibe kommende sydfra. Det benyttede man sig af i næsten en menneskealder, indtil det blev overflødiggjort af moderne teknik i form af landfast telefonforbindelse med Drogden Fyr samt meget forbedret radiokommunikation med skibene.



I 1959 blev det bekendt for byens borgere, at tårnets tilstand krævede en restaurering eller en fuldstændig fjernelse. Om end det ikke var særlig gammelt, anså mange dets betydning som symbol for noget væsentlig i Dragørs historie, bl.a. fordi på mange malerier, fotografier, brochurer osv. der gennem næsten 50 år havde haft havnen som emne – figurerede lodstårnet på en iøjnefaldende måde.

En stor del af lokalbefolkningen og Lodsvæsnets var interesseret i tårnets bevarelse. Amager Bladet tog initiativ til et møde på Dragør Rådhus, hvor blandt mange andre Amager Turistforening mødte op. På mødet valgtes en komite, der fik til opgave at samle midler ind til restaureringen. Via privat indsamling, lotteri og en festaften Mortensaften 1959 på Strandhotellet, blev der indsamlet 20.000 kr., der gik til restaureringen på nær 2.000 kr., som i 1960 sammen med tårnet blev overgivet til Dragør Kommune som begyndelsen til en restaureringsfond.

Det, der ca. et år tidligere var dømt til nedrivning, fordi det var overflødiggjort af moderne teknik, stod nu færdig-restaureret – ikke alene som et vartegn for byen – men også som et symbol på enighed og sammenhold i den lille Dragør by med de dengang ca. 1.500 indbyggere.

Dragør Havn med lodstårnet 1919.
Kunstneren er muligvis
Albert Petersen
(1875–1957).
Dragør Lokalarkiv.



Lodsbåd.
Privatfoto.

Landsdækkende database over Danmarks lodserier

Danmarks Lodsmuseumsforenings historiegruppe, der består af Poul Himmelstrup, Leif Mortensen, Mette Mortensen og William Thomassen, udarbejder en historisk beskrivelse af Danmarks lodserier fra ca. 1700 til vore dage.

Der har været omkring 120 lodserier gennem disse år. Vi ser på lodserigodkendelser og deres oprettelsestidspunkt samt oplysninger om de beskæftigede lodser og lodseriernes lodsbåde, lodshuse og begivenheder, indtil et lodseri blev nedlagt eller blev overtaget af det statsejede DanPilot efter en ændring af Lodsloven i 1979.

Resultatet bliver en oversigt, hvor man kan gå ind på det enkelte lodseri og se dets historie.

For nogle lodserier findes rimeligt meget dokumentation, enten i lodseriets arkiver eller i Danmarks mange lokal- og stadsarkiver eller beskrivelser skrevet af lokalhistorisk interesserede personer. Men en hel del lodserier har ikke efterladt ret mange oplysninger om deres virke.

Arbejdet har været tidskrævende med mange søgninger i bl.a. bøger, pjecer, lovgivningsstof, erindringer, kort på nettet og i diverse arkiver for blot at finde oprettelsestidspunktet for et lodseri.

Både kød og grønt, bønner og gryn på bordet!

Ved
Jens Breinholt Schou,
Salte- og røgelauget

Salte- og røgelauget vil igen i år servere gamle og nye retter med et twist. Vi er på vej ind i tredje årgang, og den historiske middag i Pakhuset vil i år blive serveret torsdag den 15. september kl. 19.

Prisen for selve menuen vil i år blive 250 kr., og så kan man efter behov købe øl eller vin til.

Det ligger jo i navnet på lauget, at der kommer kød på bordet til september; men vi har sat os for, at der skal være mindst lige så meget af grønsager, bønner og gryn på tallerkenene.

Både sidste år og forrige år fik vi grønt fra Amagermuseets



Middag ved Salte- og Røgelaugget i Pakhuset 2015. Museum Amager.

køkkenhave. I år har vi også fået lovning på rodfrugter, ærter og bønner fra haven.

Alt er derfor endnu ikke prøvet helt af og lagt fast. Vi kan dog love så meget om menuen, at der vil være følgende:

Hapsere: *Fladbrød af perlebyg med forskellig slags »mos« – eller på nydansk, pesto.*

Forret: *Et bræt med saltmad og diverse tilbehør af grønt, ærter eller bønner.*

Hovedret: *Helstegt gris med stegte gule ærter og muligvis krukkeærter og så rodfrugt eller bønner – alt efter hvad haven på museet kan levere til september.*

Efterret: *Den har vi endnu ikke fastlagt.*

Mad er jo historie og historier, så i løbet af aftenen den 15. september vil vi fortælle om baggrunden for de retter, vi har valgt at sætte på menuen. Blandt andet vil vi fortælle om de råvarer og teknikker, man brugte i de køkkener og husholdninger, vores retter bygger på.

Tilmeldingen til middagen sker i år gennem billetsystemet Billetto. For yderligere vejledning se museets hjemmeside www.museumamager.dk og Facebook i løbet af august.



Grønne og røde hestebønner, andre bønner og nogle ærter fra gamle ærtesorter høstet i Amagermuseets have i 2015. Privatfoto.



Øverst: Nordgård.
Museum Amager.

Nyt fra Amager Museumsforening

**Sommeraftenvandring
rundt om Museum Amager i St. Magleby.**

Onsdag den 17. august kl. 19 i St. Magleby.

Mødested ved Sprøjtehuset på Hovedgaden.

Historien om Museet og dets bygninger i St. Magleby fortæles af Inger Kjær Jansen og Dirch Jansen. Vi slutter i Nordgårdens smukke have med et lille glas.

Aftenvandringen er for alle medlemmer af de tre museumsforeninger.

Til højre: Den gamle
museumsgård.
Museum Amager.



Lisbeth Møller

Efter over 30 år som meget aktiv bestyrelsesmedlem og de sidste otte år som formand er Lisbeth Møller trådt ud af bestyrelsen. Hun blev hyldet og takket på generalforsamlingen af bl.a. Dirch Jansen. Han fortalte om deres meget tætte samarbejde gennem årene og fremhævede Lisbeths store viden om amagerdragterne. Det har bl.a. udmøntet sig i bogen: *Amagerdragterne, deres historie og brug*, der udkom i 1996 i forbindelse med St. Magleby's 475-års-jubilæum, og var et samarbejde mellem Birte Hjorth, Dirch Jansen og ikke mindst Lisbeth Møller.

Lisbeths viden er blevet benyttet ved mange lejligheder på museet bl.a. i 2011 ved opførelsen af »Livstrappen« i St. Magleby Kirke ved kirkens 400-års-jubilæum.

Museet præsenterede her historiske amagerdragter i forskellige historiske »optrin«, hvor brugen af dragterne blev kædet sammen med kirkens ritualer og livets gang.



Lisbeth Møller i færd med at hænge museumsforeningens gave – et Exner-maleri – på plads i malerisalen.



Nyt fra Dragør Museumsforening

Sommeraftenvandring rundt om Museum Amager i Dragør

Tirsdag den 14. juni kl. 19 i Dragør. Mødested ved det lille Beghus på Dragør Havn.

Historien om Museet og dets bygninger i Dragør fortælles af blandt andre Helle Bjørholm og Ida Clementsen. Vi slutter med en lille forfriskning ved Christian Mølsteds atelier.

Aftenvandringen er for alle medlemmer af de tre museumsforeninger.

Øverst: Dragør Havn
med Lodsmuseet
og Dragør Museum.

Til højre:
Dragør Museum.
Museum Amager.





Museet for Søfart i Helsingør med Kronborg i baggrunden.
 Pressefoto:
 Rasmus Hjortshøj.
 Museet for Søfart

Skovtur til søfartsbyen Helsingør

Søndag den 4. september 2016. Afgang kl. 8.30 fra Vestgrøningen ved Biblioteket – hjemme kl.18.30.

De bedste fortællere fra Helsingør guider os rundt:

- **Museet for Søfart og særudstillingen »Storm«**
ved museumsinspektør Thorbjørn Thaarup.
- **Byvandring om bevaringen af Helsingør**
ved arkitekt Per Godtfredsen.
- **Havneområdet med Kronborg**
ved arkitekt Mette Galtt
- **Buxtehudekoncert i Sct. Mariæ Kirke**
ved organist Søren Glerup Hansen

Ud kører vi ad Danmarks historiske Strandvej – og hjem kører vi gennem Kongernes Nordsjælland med sine UNESCO-udpegede jagtmarker – historierne fortælles i bussen.

Helsingør og Dragør er begge søfartsbyer – i hver sin ende af Øresund – af stor betydning for Danmark som søfartsnation. De to byer deler historie og har mange ting til fælles.

Tilpas påklædning til ture i byen. Pris: 425 kr. – inkl. frokost. (525 kr. for ikke-medlemmer).

Tilmelding efter først til mølle-princippet fra mandag den 13. juni 2016 kl. 12 – til Hanne Bendtsen på mobil: **25 38 99 74** eller e-mail: **hannebacher.bendtsen@gmail.com**

Bindende tilmelding, hvor de første 100 kr. indbetales senest fredag den 1. juli til Dragør Museumsforenings konto **6508 3050310778**, med navn på deltagerne. Resten betales i bussen.



Nyt fra Danmarks Lodsmuseumsforening

Lodsmuseumsforeningsmedlemmer drog fra Esbjerg til Fanø

Sidst i april havde foreningen arrangeret en todages udflugt, for at udvide medlemmernes maritime horisont.

I en fyldt bus kørte vi først til Esbjerg Fiskeri- og Søfartsmuseum, hvor vi udforskede museets tilbud: Et autentisk havnemiljø med skibe og håndværk, fiskeriets historie, saltvandsakvarie m.m.

Derefter sejlede vi til Fanø og blev indkvarteret på Fanø Vadehavscenter, der serverede en god middag.

Næste dag gik turen til Sønderho, hvor Anders Bjerrum guidede os rundt i den smukke lille by.

Vi sluttede i Nordby på Fanø Skibs- og Dragtsamling, inden vi igen vendte næsen mod Dragør.

Som barn stod
dragørlods Jens Lydom
model til denne
skulptur i Sønderho,
hvor han skuer ud over
de glade deltagere
i årets udflugt til Fanø.
Privatfoto.



Lodsens Dag

Lørdag den 30. juli kl. 11.00–17.00.

Lodsens Dag er et rigtigt maritimt familiearrangement. Børnene kan med en søfartsbog i hånden deltage i de mange lærerige og sjove tiltag på havnepladsen og i Danmarks Lods-museum.

Frivilliggruppens medlemmer guider deltagerne gennem aktiviteterne. Amagerlands Jagthornsblæsere spiller fra Lods-tårnet kl. 12.00.



Lodsens Dag foran
Lodsmuseet.



Sæsonprogram sommer 2016

30. april–30. september

Egnsdragter til hverdag og fest

Udstilling på Amagermuseet i Store Magleby.

30. april–30. september

Leises Dragør

Udstilling på Dragør Museum.

30. april–30. september

Lodsens hverdag

Udstilling på Danmarks Lodsmuseum.

14. juni kl. 19

Sommeraftenvandring rundt om

Museum Amager i Dragør

Mødested ved det lille Beghus på Dragør Havn.

Ved Helle Bjorholm og Ida Clementsen.

30. juli kl. 11–17

Lodsens dag

Et maritimt familiearrangement.

Havnepladsen ved Danmarks Lodsmuseum.

Levendegørelse på Amagermuseet

1. juli–31. juli

I hele juli måned får historien ekstra liv på museets gårde, når frivillige karle og piger inviterer børn og barnlige sjæle til at tage del i de mange opgaver, der var på en gård omkring år 1900: Tøjvask på vaskebræt og hjælp med smørkærningen, pandekagebagning i sommerkøkkenet, stopning og strikning, fodring af dyrene, opgravning og rensning af grøntsager og meget andet. Til gengæld får børnene en fin skudsmålsbog med hjem, fyldt med stjerner for hver opgave.

Se fuld dagsprogram på www.museumamager.dk

Sommeraftenvandring rundt om Museum Amager i St. Magleby

17. august kl. 19

Mødested ved sprøjtehuset på Hovedgaden.
Ved Dirch og Inger Jansen.

Dragør Museumsforening skovtur til søfartsbyen Helsingør

**4. september
kl. 8.30–18.30**

Mødested: Biblioteket, Vestgrønningen. Pris: 425 kr.

Både kød og grønt, bønner og gryn på bordet!

15. september kl. 19

Middag i Pakhuset ved Salt- og røgelaug. Pris 250 kr.
Bestilles via www.billetterto.dk fra august.





POST

B

PP

DANMARK



Ved Søllerød kirke
Udanit af Andreas Juuls maleri 1857



13. Brudekjole i hvidbælg og rød og blå
Borte (18. a. hvidt) På brudekølle
Indsamlet i Søllerød (Søllerød) 1857. Brudekølle.